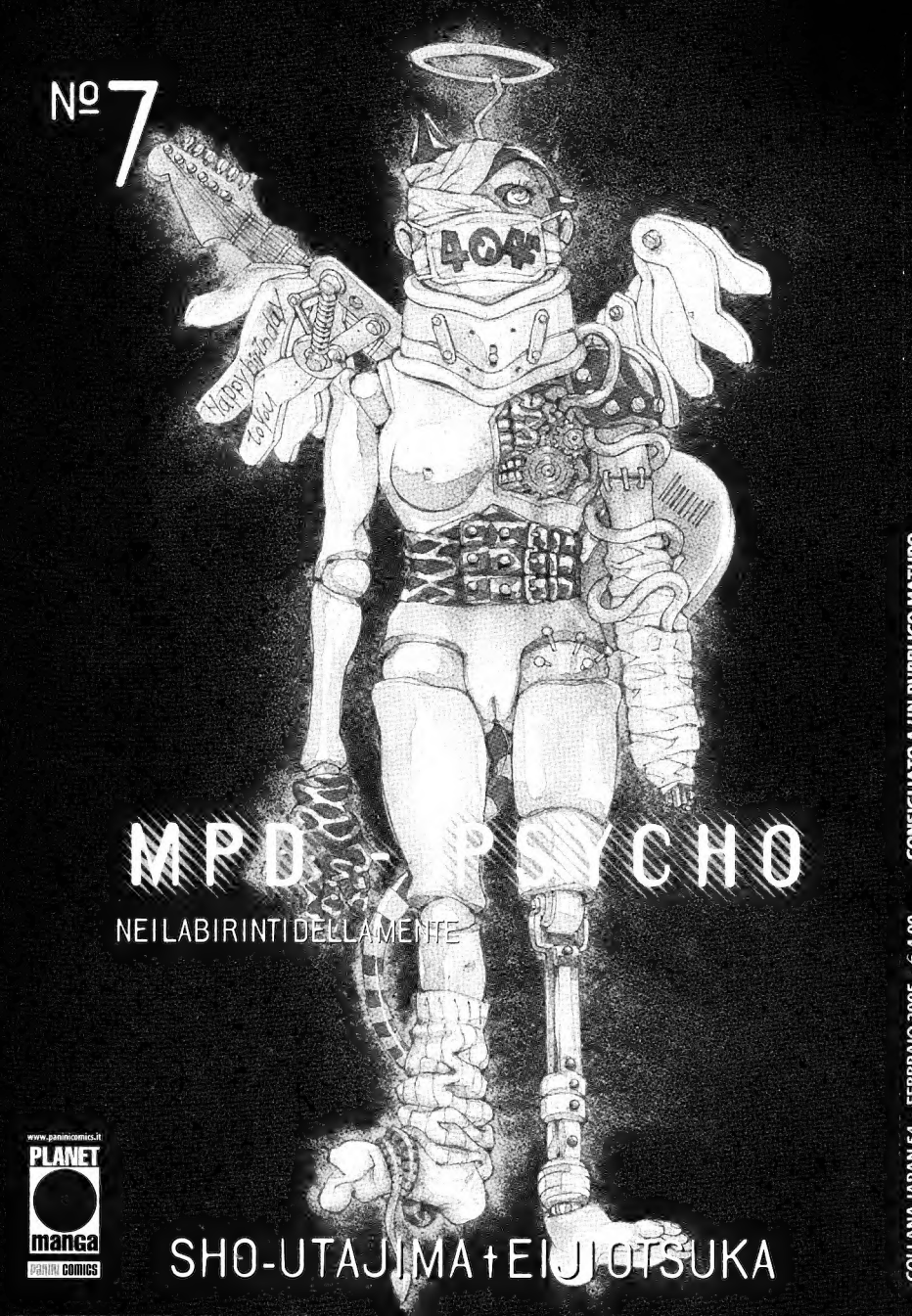
Nº 7
404
MPD - PSYCHO
NEI LABIRINTI DELLA MENTE
SHO-UTAJIMA + EIJI OTSUKA
www.paninicomics.it
PLANET
manga
PANINI COMICS
COLLANA JAPAN 54 · FEBBRAIO 2005 · € 4,00
CONSIGLIATO A UN PUBBLICO MATURO

SHO-U TAJIMA


Nº 7
404
MPD-PSYCHO
NEI LABIRINTI DELLA MENTE
www.paninicomics.it
PLANET
manga
Panini Comics
SHO-UTAJIMA e EIJI OTSUKA
COLLANA JAPAN 54 - FEBBRAIO 2005 - € 4,90 - CONFEZIONATA A UN PUBBLICO MATURO

INTRODUZIONE

Onihigata stringe un'alleanza con il gruppo principale della Gakuso e decide di consegnare Tetora all'organizzazione per far sì che il programma Shinji Nishizono venga completato. Kito si ribella alla decisione e, con la complicità di Machi e Sasayama, sostituisce il ragazzo prima che si imbarchi con lui per le Filippine. Tetora, Machi e Sasayama vengono però costretti dall'originale Kazuhiko Amamiya a seguirlo sulla nave della Gakuso di Teu Mimegumi. Lì scoprono che Miwa è in realtà XX, ovvero un prodotto della Gakuso destinato a integrarsi con Tetora per dar vita al perfetto Shinji Nishizono. Con l'aiuto di Kiryu, Miwa dirotta l'aereo diretto a Tokyo, ma improvvisamente sul veicolo fa la sua comparsa Shinji Nishizono.

GIANLUCA BEVERE, gbevere@panini.it

◄ **Machi Isono**
Ex poliziotta che ha deciso di aprire un'agenzia privata di investigazioni criminali.

Kazuhiko Amamiya ▲
L'originale Kazuhiko, scampato grazie all'aiuto di Teu all'eccidio della clinica Amamiya, compiuto vent'anni fa da Shinji Nishizono.

◄ **Akira Kito**
Comandante del quarto reparto della questura di Tokyo, sezione recentemente costituita per fronteggiare il terrorismo a sfondo religioso e le nuove fazioni destabilizzanti.

Tatsuo Onihigata ►

Ministro della giustizia giapponese, dapprima impegnato nella lotta alla Gakuso, è ora deciso ad allearvisi.

▲ Toru Sasayama

Poliziotto del primo reparto della questura di Tokyo. Machi e Kazuhiko erano suoi colleghi.

◄ Miwa Ariwan Isono

Studentessa di liceo sorellastra di Machi. Miwa è la cosiddetta XX, ovvero l'individuo contenente una delle metà del programma Shinji Nishizono.

▼ Shinji Nishizono

Nel suo occhio sinistro è presente un codice a barre che ne testimonia lo status di cavia della Gakuso. In lui possono manifestarsi incontrollatamente le personalità di Yosuke Kobayashi, Kazuhiko Amamiya, Kiyoshi Murata, Kotone Sakurai e Minako Amamiya.

Tetora Nishizono ►

Prodotto di nuova generazione della Gakuso, Tetora è l'XY, ovvero possiede una metà del programma Shinji Nishizono.

▼ Lucy Monostone

Artista e terrorista della controcultura rivoluzionaria degli anni Sessanta. Alcune leggende metropolitane lo vogliono ancora vivo. La sua influenza sembra aver innescato un'ondata di follia omicida.

Teu Mimegumi ►

La direttrice di una branca della Gakuso staccatasi dal gruppo principale e in conflitto con esso.

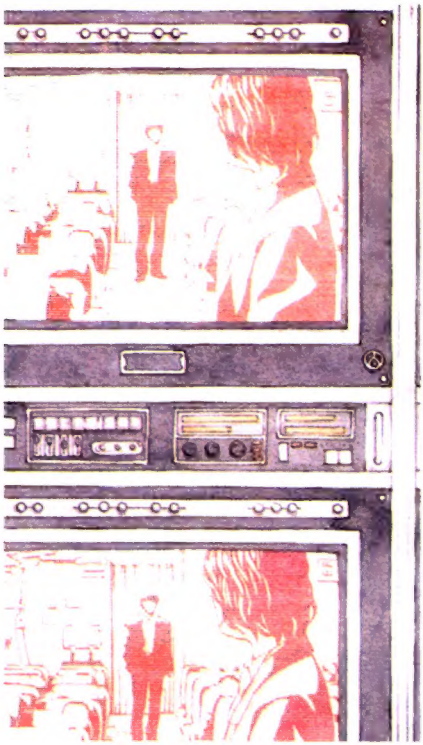
Zenitsu ►

Agente operativo della Gakuso di Teu Mimegumi.

サイコ

MPD-PSYCHO

AMAMIYA...



AH...

SHO-U TAJIMA × EIJI OTSUKA

サイコ

MPD-PSYCHO

多重人格探偵

サイコ

MPD-PSYCHO

多重人格探偵

SHO-U TAJIMA × EIJI OTSUKA

FILE: 38
Kazuhiko Amamiya Returns 1
pag. 9

FILE: 39
Kazuhiko Amamiya Returns 2
pag. 39

FILE: 40
Kazuhiko Amamiya Returns 3
pag. 69

FILE: 41
Philippines Drive 1
pag. 99

FILE: 42
Kazuhiko Amamiya Returns 4
pag. 115

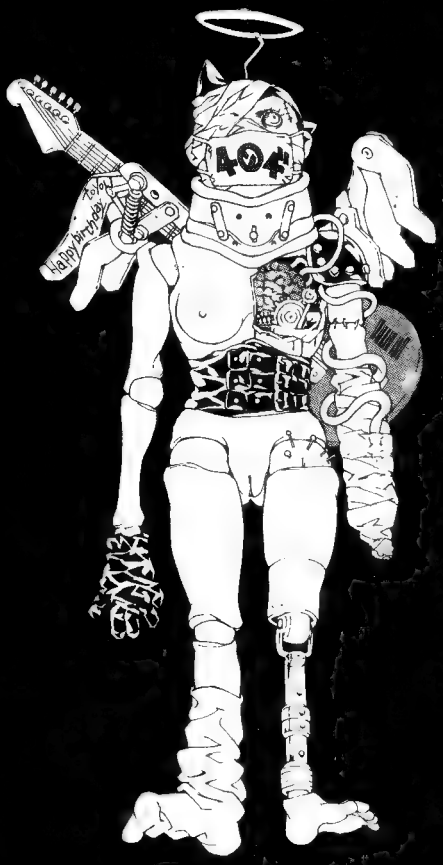
FILE: 43
Kazuhiko Amamiya Returns 5
pag. 145

FILE: 44
Philippines Drive 2
pag. 177

A...
AMAMIYA...

FILE-38 Kazuhiko Amamiya Returns

雨宮一彦の帰還 1

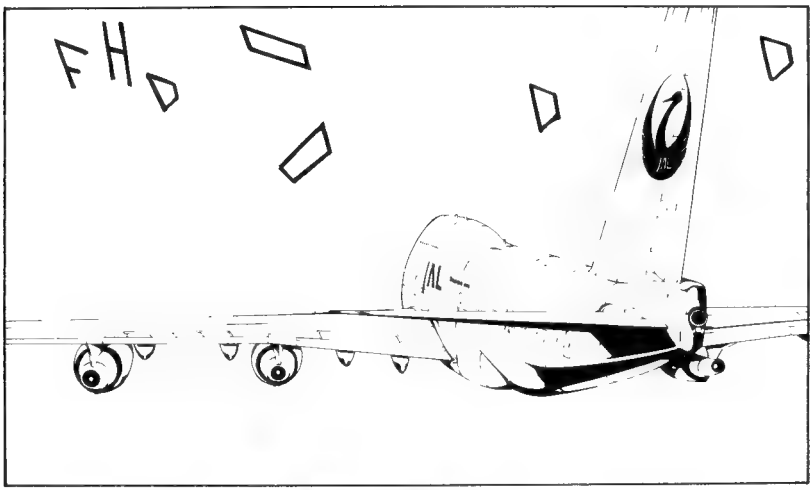

404
Happy Birthday

FILE 38 Kazuhiko Amamiya Returns

雨宮一彦の帰還 1

DAVVERO.
MA TU GUARDA ...
...CHE SORPRESA..
CHE SUCCEDE?!
COSA DIAVOLO STATE MACCHINANDO?!
ANCHE NOI SIAMO SORPRESI DEL FATTO CHE LUI SIA SULL'AEREO.
ALTRO CHE MACCHINAZIONE.

PREGO. LIBERISSIMO DI FARLO.
E NON CERCATE DI FERMARMI!
NON SCHERZARE! ORA AVVISO LA CENTRALE CHE C'È UN DIROTTAMENTO IN CORSO!
LUI... NON È AMAMIYA.
COME?
NO.
...



EHI!
NON HAI SENTITO?
HO DETTO CHE NON CI SI DEVE ALZARE SENZA IL MIO PERMESSO!
!
FRUSH

GUWASHI.

STAI IMITANDO MAKOTO, VERO?! LO CONOSCO QUEL FUMETTO!
È LUI!
COSA?
MAKOTO!

URGH...
GRR
MA NON DEVI FAR AGITARE QUEL CRIMINALE.
TI CONVIENE RIMANERE SEDUTO.
AAAARGH!
CHE... FAI?!
FIGLIO DI PUTTANA!
!

ASPETTA!
KIRYU!
BANG
URGH!
PLOP

WAAAH!!
AAAAH!!
OH?
WHOOSH
!
PLOP

WH
UH!
BAM
MERDA!
CLANG

SCACCO MATTO!

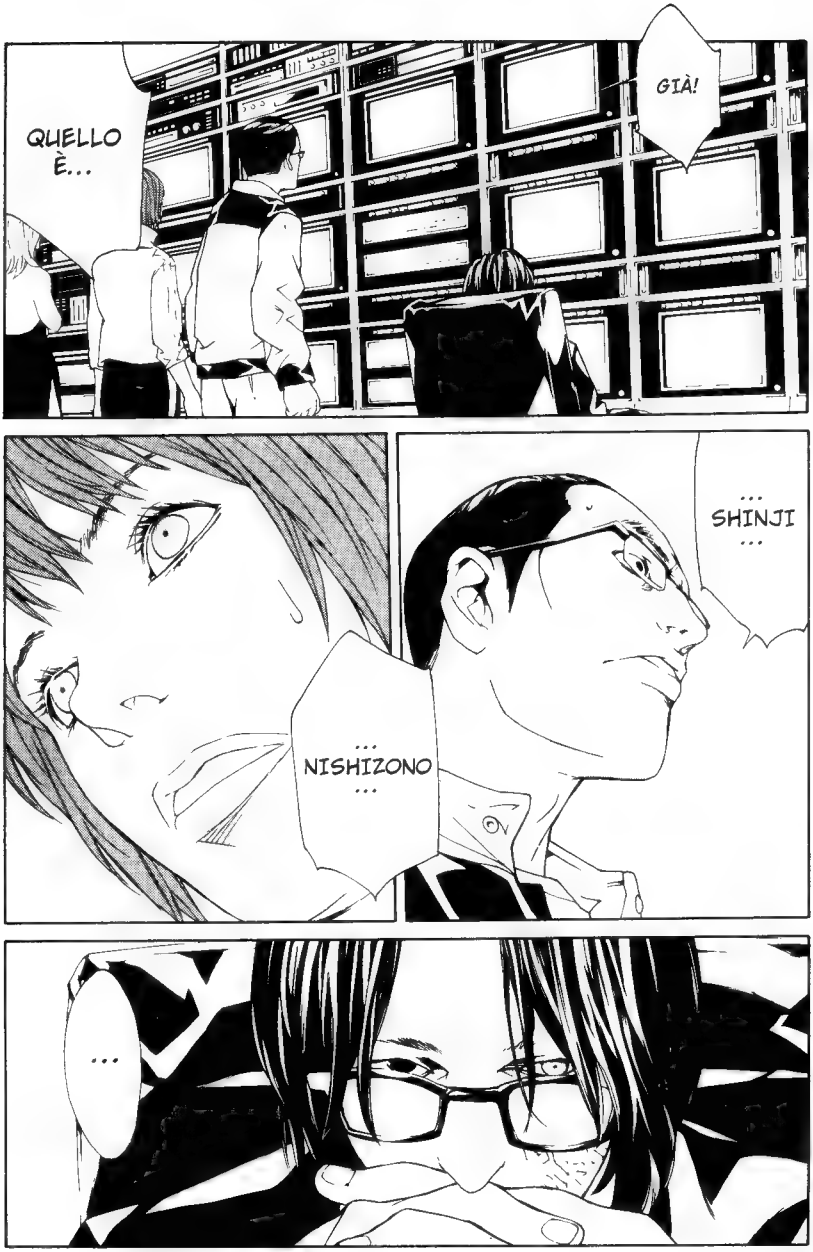
CE L'HA FATTA!
OOOOOOH!!

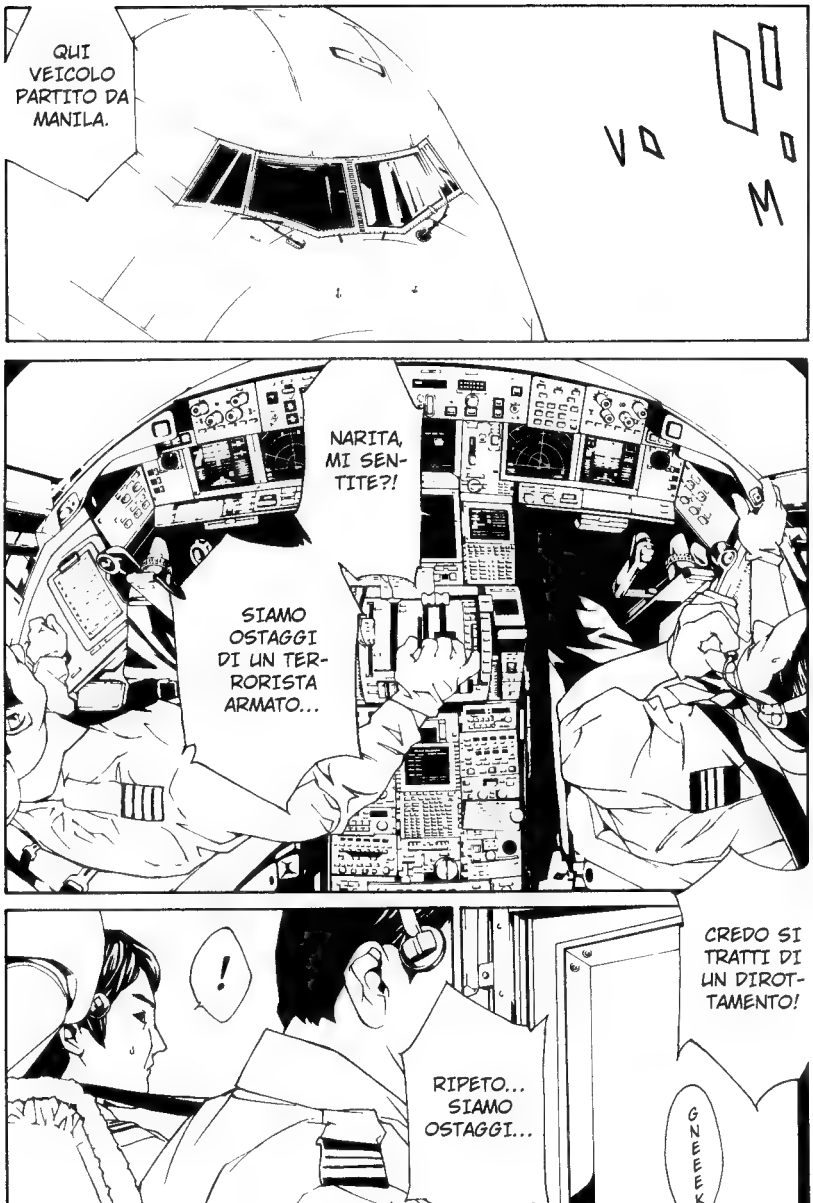
ANF ANF
MA CHE STATE DICENDO?
EH?
URGH...
PRESTO! DOBBIAMO SOCCORRERE QUELL'UOMO.
SEI FORTE! ORA SIAMO SALVI.
LA SITUAZIONE NON È CAMBIATA AFFATTO PER VOI.
ORA L'AEREO È SEMPLICEMENTE PASSATO SOTTO IL MIO CONTROLLO.

...
CHE...
DICI?
TI SARESTI DOVUTA SCEGLIERE UN PARTNER MIGLIORE.
COME ME, PER ESEMPIO.
!

MA CHI CAVOLO SEI...
...TU?
?!
PRENDI.
...NON È LUI LA PERSONA CHE VOLEVO.
SONO STATA IO A CHIAMARLO.
ANCHE SE...

NON IMPORTA! KIRYU, TU OCCUPATI DELLA CABINA!
MA COSA STAI DICENDO?
EH?
OK...
TSK!
METTICELA TUTTA, PICCOLO KIRYU.


QUELLO È...
GIÀ!
...
SHINJI
...
...
NISHIZONO
...
...

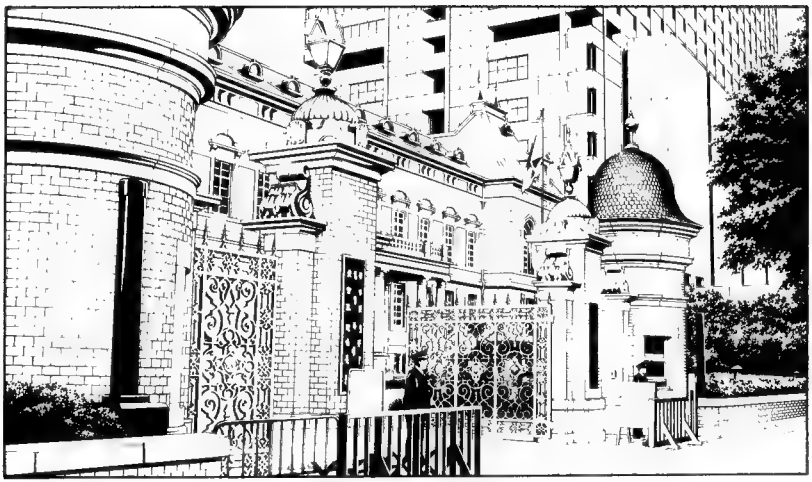

QUI VEICOLO PARTITO DA MANILA.
VOM
NARITA, MI SENTITE?!
SIAMO OSTAGGI DI UN TERRORISTA ARMATO...
!
RIPETO... SIAMO OSTAGGI...
CREDO SI TRATTI DI UN DIROTTAMENTO!
GNEEEK

SMITH & WE
!
BANG
IN QUESTO MOMENTO SONO PARTICOLARMENTE NERVOSO.
TI CONSIGLIO DI NON FARE SCIOCCHEZZE.

NON È COSÌ STUPIDO. AVRÀ RISPARMIATO ALMENO IL SECONDO PILOTA.
PENSI CHE ABBIA UCCISO IL COMANDANTE?
USI KIRYU PER DIROTTARE L'AEREO MENTRE TI FINGI UNA DELLE VITTIME.
IN OGNI CASO HAI AVUTO UNA BELLA PENSATA, MIWA.
...
SEI PROPRIO IN GAMBA.
HAI TRATTO VANTAGGIO ANCHE DALLA SOSTITUZIONE DI TETORA PREVISTA DAL PIANO DI TEU MIMEGUMI. SEI STATA DAVVERO BRAVA AD APPROFITTARE DI ENTRAMBE LE ORGANIZZAZIONI.
IN QUESTO MODO TI SEI SERVITA DEL PROGRAMMA DELLA GAKUSO.

NON MI RENDE FELICE RICEVERE DEI COMPLIMENTI DA TE.
AH AH AH! AVRESTI PREFERITO CHE FOSSE STATO AMAMIYA A FARTELI?
ZIP
CLICK
MA SE CI FOSSE STATO LUI AL MIO POSTO, AVREBBE SICURAMENTE CERCATO DI FERMARTI.
PRESUMO DI SÌ.
E ORA DOVE VORRESTI ANDARE?
FUUU...
NON HO ANCORA DECISO.

BE'...
ALLORA TI DISPIACE SE DECIDO IO?
SO PERFETTAMENTE CHE NON POSSO ANDARE DA NESSUNA PARTE NONOSTANTE SIA RIUSCITA A DIROTTARE UN AEREO.
IN REALTÀ VOLEVO SOLO SPEZZARE LA MONOTONIA.
FAI PURE. ORMAI L'AEREO È TUO, NO?



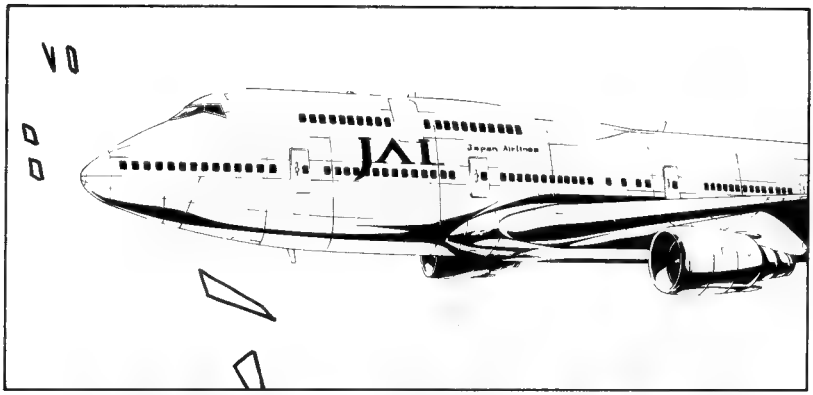
LO SPETTACOLO SI STA FACENDO INTERES-SANTE.
XX E SHINJI NISHIZO-NO...

FR-SH FR-SH
BISOGNA DIRE PERÒ CHE DI QUESTO FUORIPRO-GRAMMA...
ANCHE SE NON SEGUE PIÙ IL VOSTRO COPIONE.

CHOMP
!
...
...È RESPONSABILE UNO DEI SUOI UOMINI.
GNAM
SLAP
NE VUOLE UNA?
SCUSI. CHE SBADATO.

IN OGNI CASO...
...VALE ANCORA LA PENA OSSERVARE LA SITUAZIONE.
PECCATO. SONO COSÌ BUONE.
NO, GRAZIE. NON AMO I DOLCI.
ESATTO. L'ESPERIMENTO PROSEGUE.
DRIN DRIN
SÌ. PROVVEDERÒ IO.
PER QUANTO RIGUARDA TETORA E TEU...
RIUSCITE QUINDI A RISALIRE AL LUOGO IN CUI SI TROVA LA NAVE? MOBILITATE LE UNITÀ DI CRISI E LA GUARDIA COSTIERA.
TORU SASAYAMA HA AVVERTITO LA POLIZIA DEL DIROTTAMENTO DELL'AEREO.
CHE SUCCEDE?

FATE POI ARRESTARE AKIRA KITO, CHE AL MOMENTO SI TROVA A MANILA.
...
INTENDE DIRE LA SAT?
ESATTO. AVVISERÒ PERSONALMENTE IL PRIMO MINISTRO.
SE OPPONE RESISTENZA..
È SOSPETTATO DI ESSERE IMPLICATO IN QUESTO CASO.
CRUNCH
...ELIMINATELO.


JAL
Japan Airlines

CI DIRIGIAMO AL PORTO?!

AH AH AH!
INTERESSANTE, MA COSÌ FACENDO, ANCHE NOI MORIREMMO ALL'ISTANTE.

SE ANDIAMO IN GIAPPONE, CI SONO POSTI MIGLIORI DOVE SCHIANTARSI!
UNA CENTRALE NUCLEARE PER ESEMPIO!

VI DOVREBBE ESSERE ORMEGGIATA LA NAVE IN CUI LA GAKUSO SVOLGE I PROPRI ESPERIMENTI.
COSA C'È IN QUEL PORTO?
NON MI IMPORTA DI PERDERE LA VITA.
LA GAKUSO?
!
C'È GENTE CHE, IN QUESTO MOMENTO, CI STA OSSERVANDO DA LONTANO.
SO ANCHE CHE STANNO USANDO I TUOI OCCHI COME VIDEOCAMERA.

...
FARÒ SCHIANTARE QUESTO AEREO SULLA NAVE DI QUELLA DONNA ABOMINEVOLE.
SARÀ IL MIO SALUTO DI RIENTRO IN GIAPPONE.

FILE:39 Kazuhiko Amamiya Returns 2

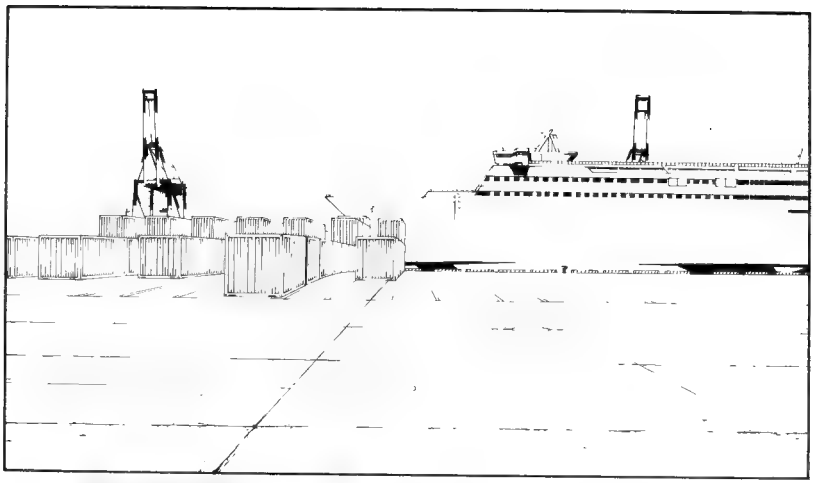
雨宮一彦の帰還 2

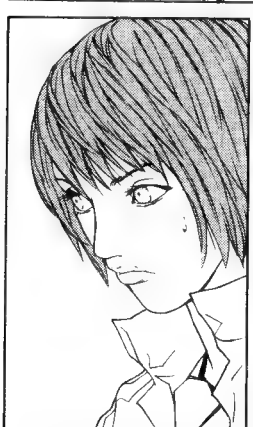
SLAM
TOILET
男子用

WAAH!
CHE SPAVENTO! È LEI, SIGNOR ASAGAO?
SUGIYAMA!
TU SEI SUGIYAMA, VERO?!
TI HO RICONOSCIUTO DAL RUMORE DEI PASSI.
COMUNQUE, ULTIMAMENTE SONO UN PO' STITICO.
È SPARITO DA QUESTA MATTINA.. È STATO CHIUSO QUI PER TUTTO QUESTO TEMPO?!
MA COME FACEVA A SAPERE CHE FOSSI IO?
IN CHE SENSO?
FSSHSHSH
SENTI, SUGIYAMA.. SAI DIRMI PERCHÉ NEL NOSTRO REPARTO C'È SEMPRE COSÌ POCO DA FARE?
MA DA QUANDO SONO TORNATO IN GIAPPONE, NON FACCIAMO ALTRO CHE ESERCITAZIONI. MI MANCA QUALCOSA.
LE GIORNATE ERANO ELETTRIZZANTI E PROFICUE.
QUANDO ERO IN AMERICA ERA TUTTO MOLTO PIÙ DIVERTENTE...

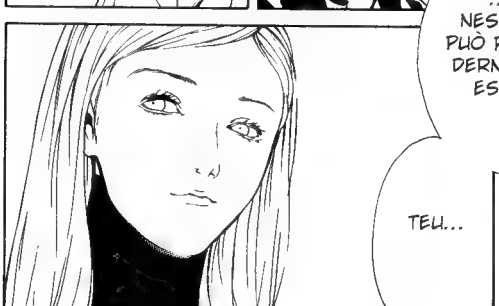
WOW!
PRR
PARLI COME UNO DEI POWER RANGER.
PAR
OH!
CAPO!
WL
FM
PLICK PLICK
HO VOGLIA DI EMOZIONI FORTI!
E POI NON È UN BENE? SE AVESSIMO TROPPO LAVORO, SIGNIFICHEREBBE CHE QUESTO PAESE È IN CRISI.
COSA CI VUOL FARE? SIAMO IN GIAPPONE.
È LÌ DENTRO.
DOV'È IL CAPO?
SHOM
GLU GLU GLU
VOGLIONO COMUNICARE A LEI TUTTI I DETTAGLI DELL'OPERAZIONE!
ECCOMI! IL VOSTRO CAPO È QUI!
SIGNOR ASAGAO, C'È UNA RICHIESTA DI INTERVENTO CONGIUNTO CON LA GUARDIA COSTIERA.

FINAL-
MENTE
TOCCA
A NOI.
UH
UH
UH
!
E FINAL-
MENTE...
...HO
EVACUATO.
ZIIIIP





LA SITUA-
ZIONE È
PRECIPI-
TATA..


...E
NESSUNO
PUÒ PREVE-
DERNE GLI
ESITI.
TELI...

COSÌ PRESTO? QUELLO CHE STA SUCCEDENDO SULL'AEREO COMINCIA A FARSI INTERESSANTE.
MA NON È CIÒ CHE AVEVAMO PREVISTO.
PER NOI LA COSA PIÙ IMPORTANTE È TETORA NISHIZONO.
CREDO SIA L'ORA DI MUOVERSI SECONDO I NOSTRI PIANI.

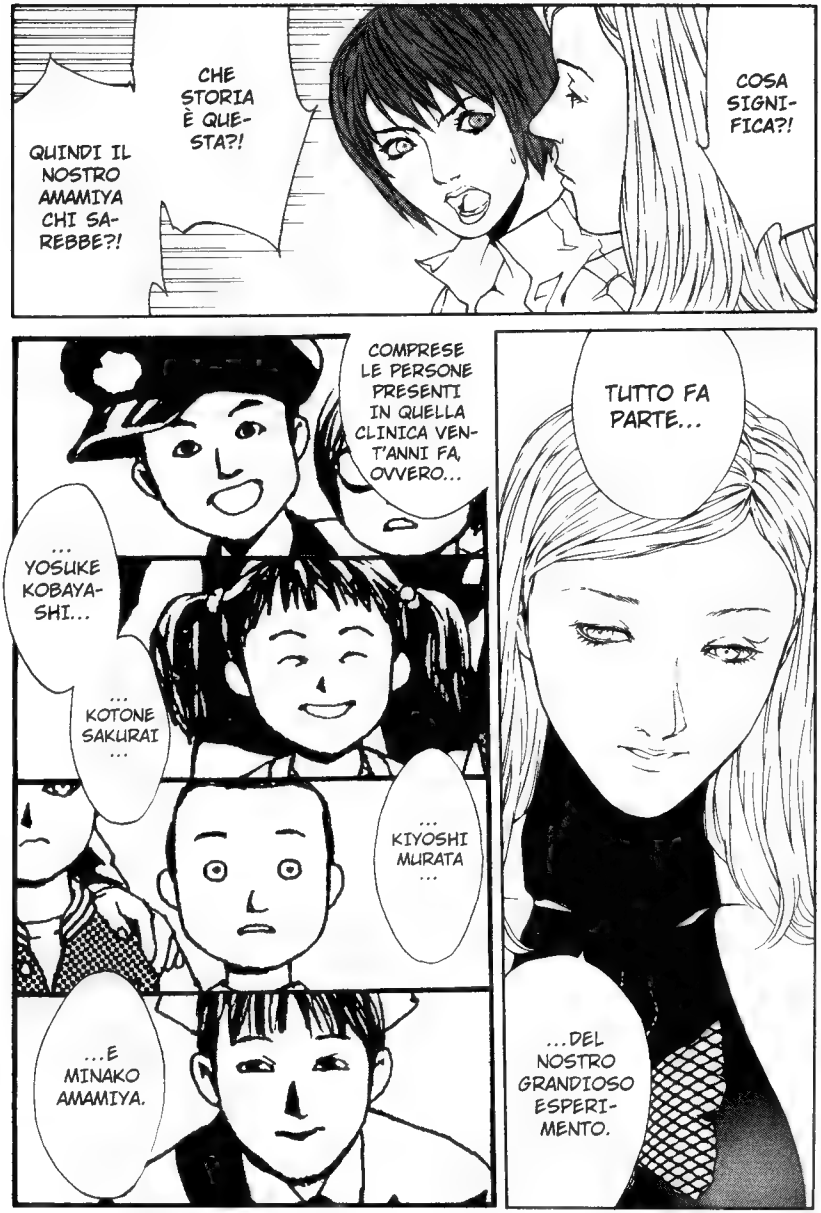
...SONO STANCO DI ASPETTARE.
INOLTRE...
SONO PASSATI VENT'ANNI DALL'INCIDENTE ALLA CLINICA AMAMIYA.
NON VEDEVO L'ORA CHE ARRIVASSE QUESTO GIORNO.
QUINDI TU SEI DAVVERO...
...IL BAMBINO CHE TUTTI CREDEVANO MORTO VENT'ANNI FA.

UUH...
COUGH!
AAH...

I MIEI OCCHIALI...
COUGH!
ANF... ANF...
GLI OCCHIA-LI...
OH...
SONO QUELLI I TUOI OCCHIALI, VERO?

MA NON PUOI PIÙ USARLI...
SONO ROTTI.
NE VUOI UN PAIO NUOVO?
ANF
ANF

E ANCHE...
ANF
ANF
...TI COMPRERÒ DEGLI OCCHIALI NUOVI.
SE DA OGGI FARAI CIÒ CHE TI DICO...
...UNA VITA NUOVA.
SÌ, È COSÌ.
IO SONO L'ORIGINALE DELL'UOMO CHE VOI CHIAMATE KAZUHIKO AMAMIYA.
QUINDI TU SEI ...
...COLUI CHE ALL'EPOCA SI CHIAMAVA KAZUHIKO AMAMIYA?!


QUINDI IL NOSTRO AMAMIYA CHI SAREBBE?!
CHE STORIA È QUESTA?!
COSA SIGNIFICA?!
COMPRESE LE PERSONE PRESENTI IN QUELLA CLINICA VENT'ANNI FA, OVVERO...
...YOSUKE KOBAYASHI...
...KOTONE SAKURAI...
...KIYOSHI MURATA...
...E MINAKO AMAMIYA.
TUTTO FA PARTE...
...DEL NOSTRO GRANDIOSO ESPERIMENTO.

...DALL'UNIONE DELLE PERSONALITÀ DEI BAMBINI E DELL'INFERMIERA MORTI VENT'ANNI FA.
LA PERSONALITÀ DEL VOSTRO KAZUHIKO AMAMIYA È STATA PROGRAMMATA...
...IN MODO DA UNIRSI A QUELLA DI SHINJI NISHIZONO, CREATA A SUA VOLTA...

LA PERSONALITÀ DEL VOSTRO KAZUHIKO AMAMIYA È STATA PROGRAMMATA...
...IN MODO DA UNIRSI A QUELLA DI SHINJI NISHIZONO, CREATA A SUA VOLTA...

...DALL'U-
NIONE DELLE
PERSONALITÀ
DEI BAMBINI E
DELL'INFERMIERA
MORTI VEN-
T'ANNI FA.

COSA ?!
QUINDI IL KAZUHIKO AMAMIYA QUI PRESENTE SAREBBE L'ORIGINALE.
...

CAPISCI? IL PROGRAMMA SHINJI NISHIZONO PUÒ ESISTERE SOLO CON IL CONTROLLO DI KAZUHIKO AMAMIYA.
LA GAKUSO PENSAVA DI COMPLETARE L'ESPERIMENTO UNENDO LA PERSONALITÀ XX CON QUELLA DI SHINJI NISHIZONO ATTUALMENTE RACCHIUSA IN TETORA. MA NON È COSÌ.

L'UNIONE COMPLETA CI SARÀ SOLO QUANDO IL SHINJI NISHIZONO DI TETORA SI INTEGRERÀ CON LA PERSONALITÀ DELL'ORIGINALE KAZUHIKO AMAMIYA... E CIOÈ IO!

NON IMMAGINAVO CHE CI FOSSE QUALCOSA DEL GENERE NEL SOTTOSUOLO DI NAGATACHO.
POOONF
GNEEK

NON LE PIACCIONO NEMMENO I NOMI DOLCI?

...
LASCIAMO PERDERE.

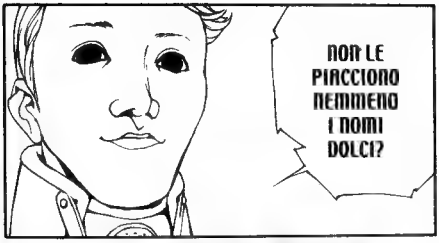
E QUINDI SARESTI TU CANDYMAN?
SÌ.
NON PUOI CAMBIARE QUESTO TUO SOPRANNOME?

MA DICIAMO CHE MI SONO PRESO LA LIBERTÀ DI UTILIZZARLO PER LE MIE NECESSITÀ.

QUESTO RIFUGIO È STATO COSTRUITO PER DARE L'OPPORTUNITÀ AL GOVERNO DI RIPARARSI IN CASO DI TERREMOTO O DI ALTRE GRAVI EMERGENZE.

E QUINDI SARESTI TU CANDYMAN?
SÌ.
NON PUOI CAMBIARE QUESTO TUO SOPRANNOME?
QUESTO RIFUGIO È STATO COSTRUITO PER DARE L'OPPORTUNITÀ AL GOVERNO DI RIPARARSI IN CASO DI TERREMOTO O DI ALTRE GRAVI EMERGENZE.

NON IMMAGINAVO CHE CI FOSSE QUALCOSA DEL GENERE NEL SOTTOSUOLO DI NAGATACHO.
POOONF
GNEEK

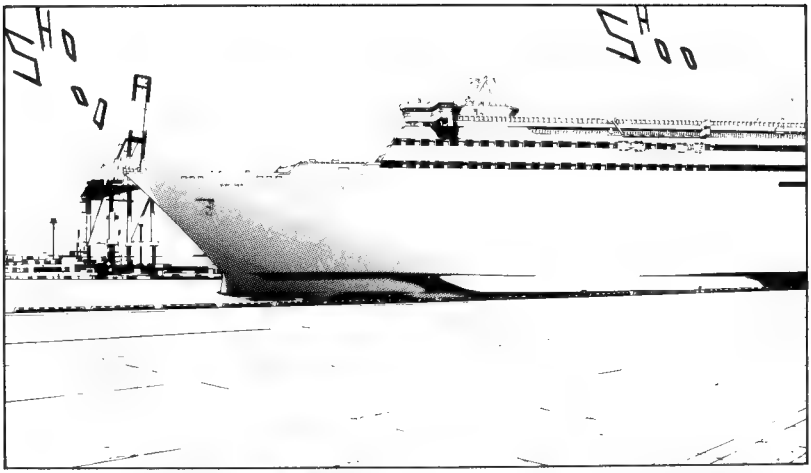

NON LE PIACCIONO NEMMENO I NOMI DOLCI?

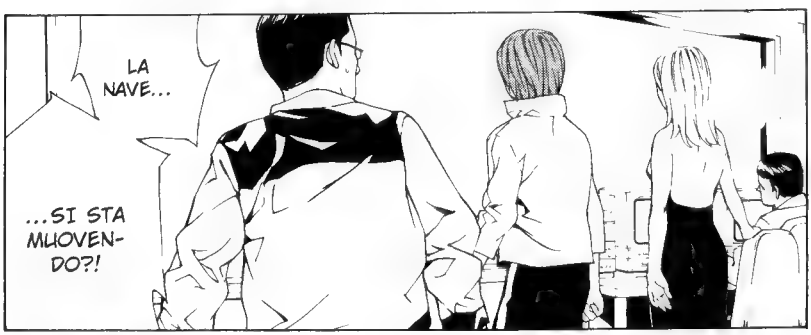
...
LASCIAMO PERDERE.

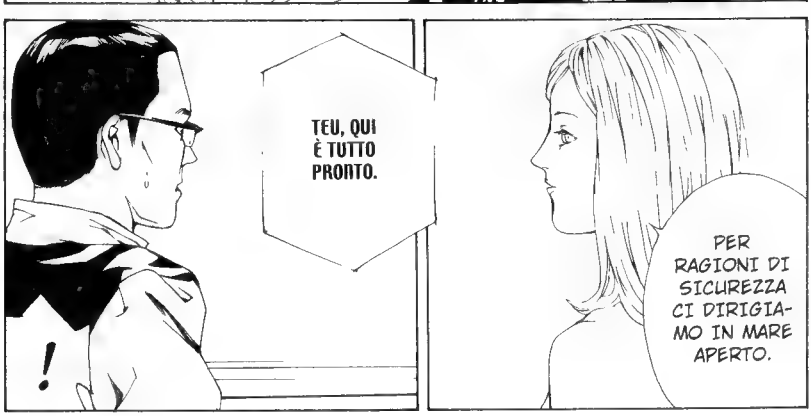
MA DICIAMO CHE MI SONO PRESO LA LIBERTÀ DI UTILIZZARLO PER LE MIE NECESSITÀ.

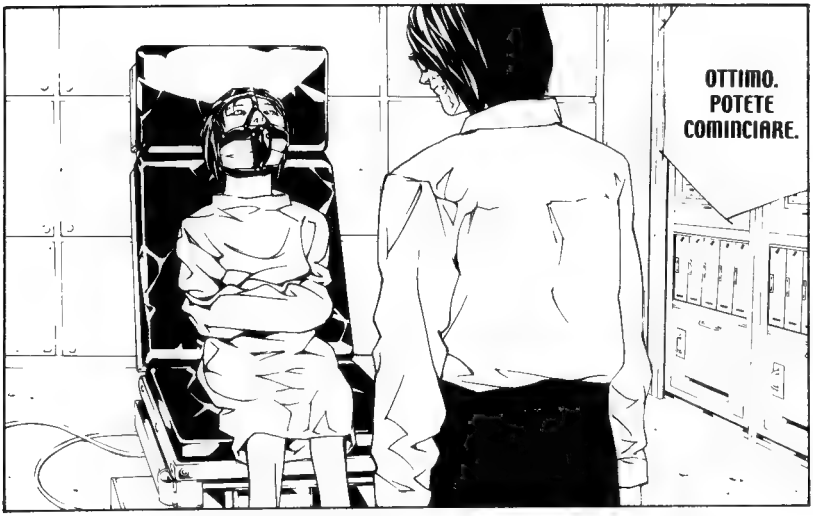
È UN PO' CHE QUESTO PAESE NON VA COME DOVREBBE.
NO. L'EMERGENZA DURA ORMAI DA MOLTO TEMPO.
SIGNIFICA CHE ADESSO VERSIAMO IN UNA SITUAZIONE DI EMERGENZA?
QUINDI LE PERSONE QUI RIUNITE...
ESATTO. SONO I MEMBRI DEL GOVERNO OMBRA.
TUTTE LE PERSONE CHE NE FANNO PARTE SONO ORA VICEMINISTRI DELL'ATTUALE GOVERNO.
QUESTO GRUPPO È STATO COSTITUITO DAL NOSTRO PARTITO QUANDO ANCORA ERAVAMO ALL'OPPOSIZIONE.

...MA COLORO CHE COMANDANO REALMENTE IL PAESE SONO SEDUTI ORA ATTORNO A QUESTO TAVOLO.
TUTTI I MINISTRI VENGONO SCELTI SECONDO GLI USUALI ACCORDI POLITICI ...
QUINDI LEI È A CAPO DI QUESTO GOVERNO OMBRA?
BENE.
PRIMO MINISTRO, ABBIAMO LOCALIZZATO IL LUOGO IN CUI SI TROVA LA NAVE. LA SQUADRA DI ASAGAO SI STA GIÀ DIRIGENDO LÀ.
CHI ALTRI AVREBBE LE CAPACITÀ PER RICOPRIRE TALE CARICA?
OVVIAMENTE.

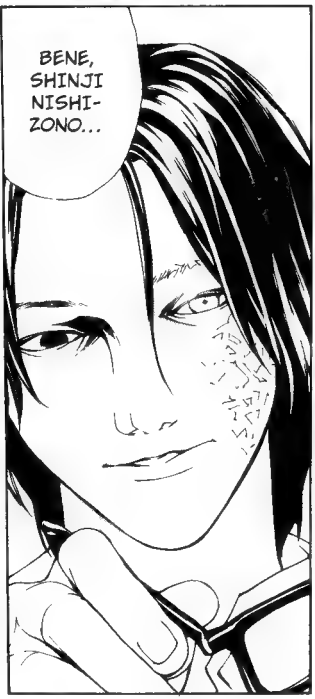



LA NAVE...
...SI STA MUOVEN-DO?!


TEU, QUI È TUTTO PRONTO.
!
PER RAGIONI DI SICUREZZA CI DIRIGIA-MO IN MARE APERTO.


OTTIMO. POTETE COMINCIARE.

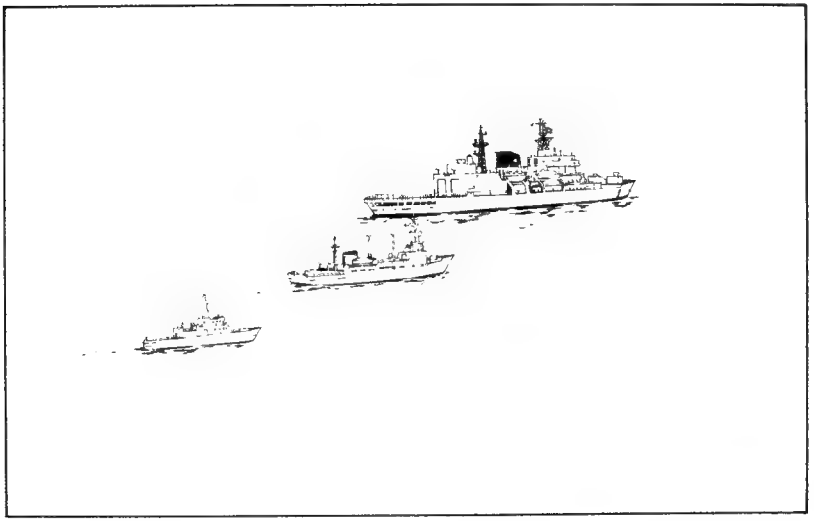
ORA VERRAI DENTRO DI ME.

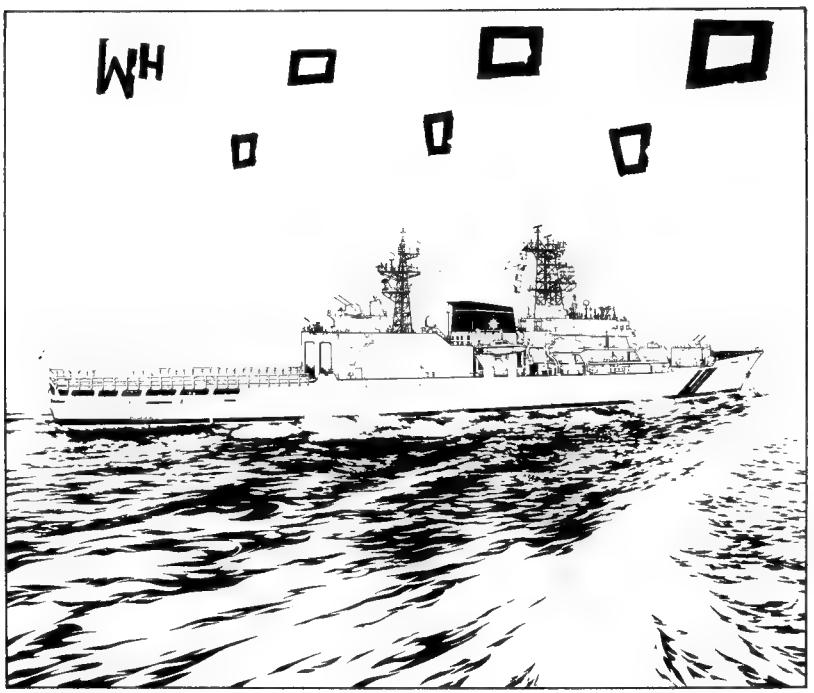

BENE, SHINJI NISHI-ZONO...

FORZA..
URGH!
!
AAH!

MPF!
SEI A PEZZI E TENTI DI RESISTERE?
FOTTITI!
NON MI AVRAI...
...MAI!
TEU, PASSA AL LINGUAGGIO MACCHINA.
SEI SOLO UNA PERSONALITÀ PROGRAMMATA!
ORA TI FARÒ CAPIRE CHE NON PUOI RESISTERE AI COMANDI DEL PROGRAMMA.

TLACK
TLACK
ADESSO...
...NON POTRAI IMPEDIRE IL TRASFE-RIMENTO!
UUH ...
AARGH!

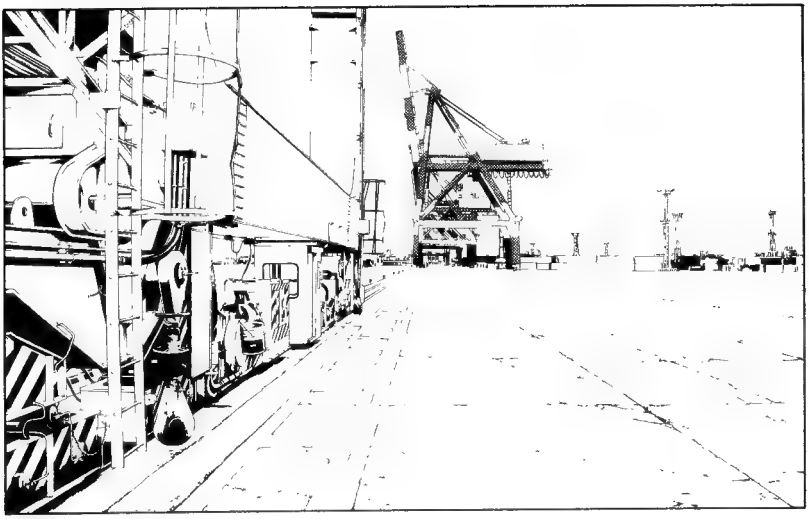




BEEP
COSA LE HANNO DETTO I SUPERIORI?
OK... RICEVUTO!
BENE... QUINDI INTENDE DIRE...
EH?
CHE DOBBIAMO PROCEDERE CON LA MISSIONE...
...ANCHE A COSTO DI SACRIFICARE DELLE VITE UMANE.

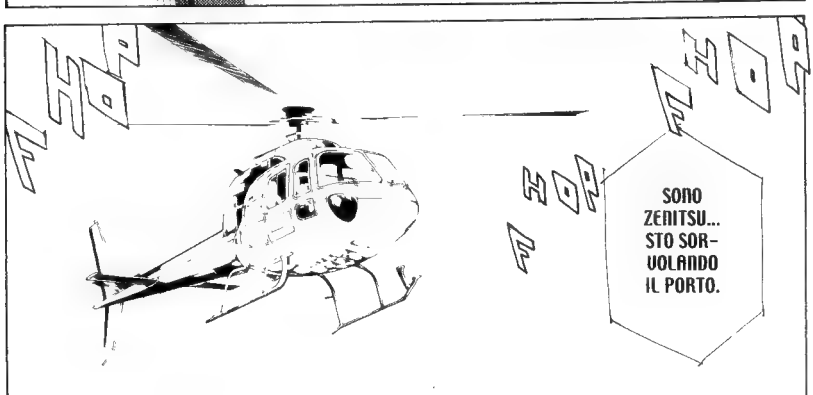
ECCO! STAVO PROPRIO ASPETTANDO QUESTO!
GULP
SACRIFI-CARE...
...VITE UMANE?
BRIVIDO...
...E FORTI EMOZIONI!

サイコ
MPD-PSYCHO
多重人格探偵



FILE:40 Kazuniko Amamiya Returns 3

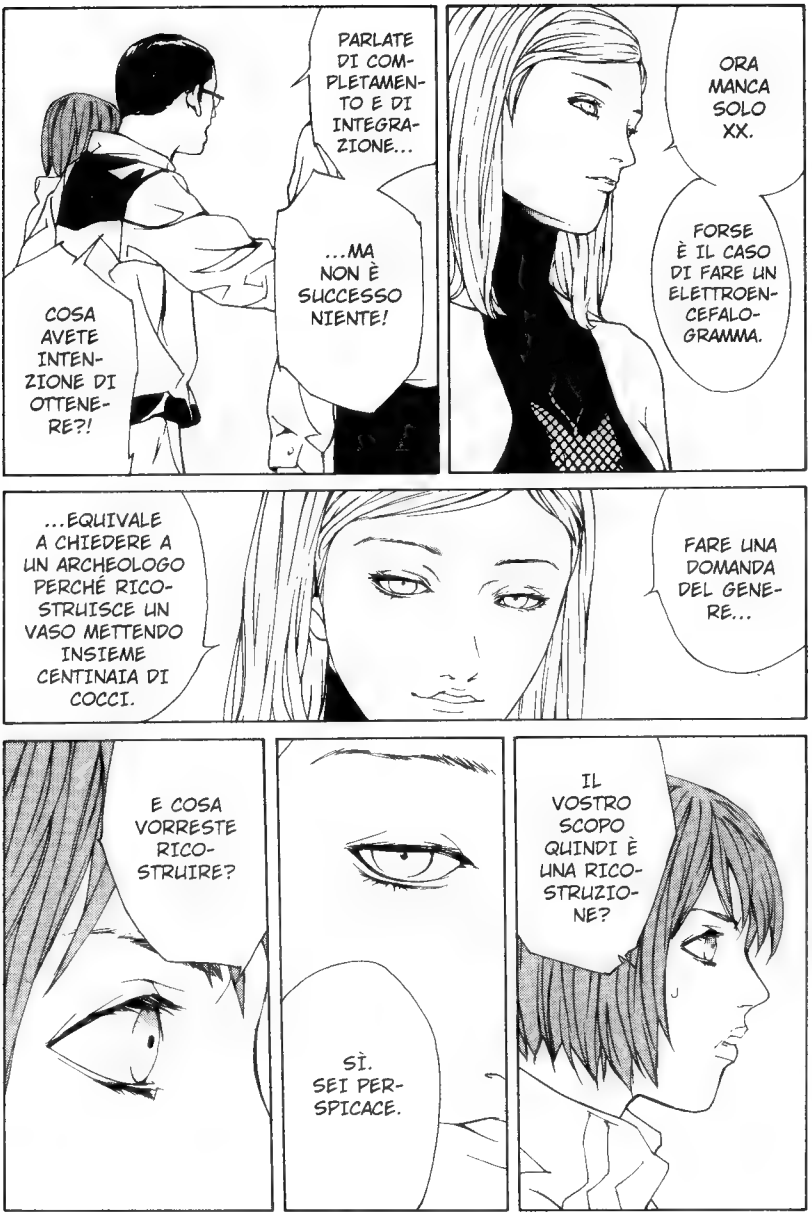
雨宮一彦の帰還 3

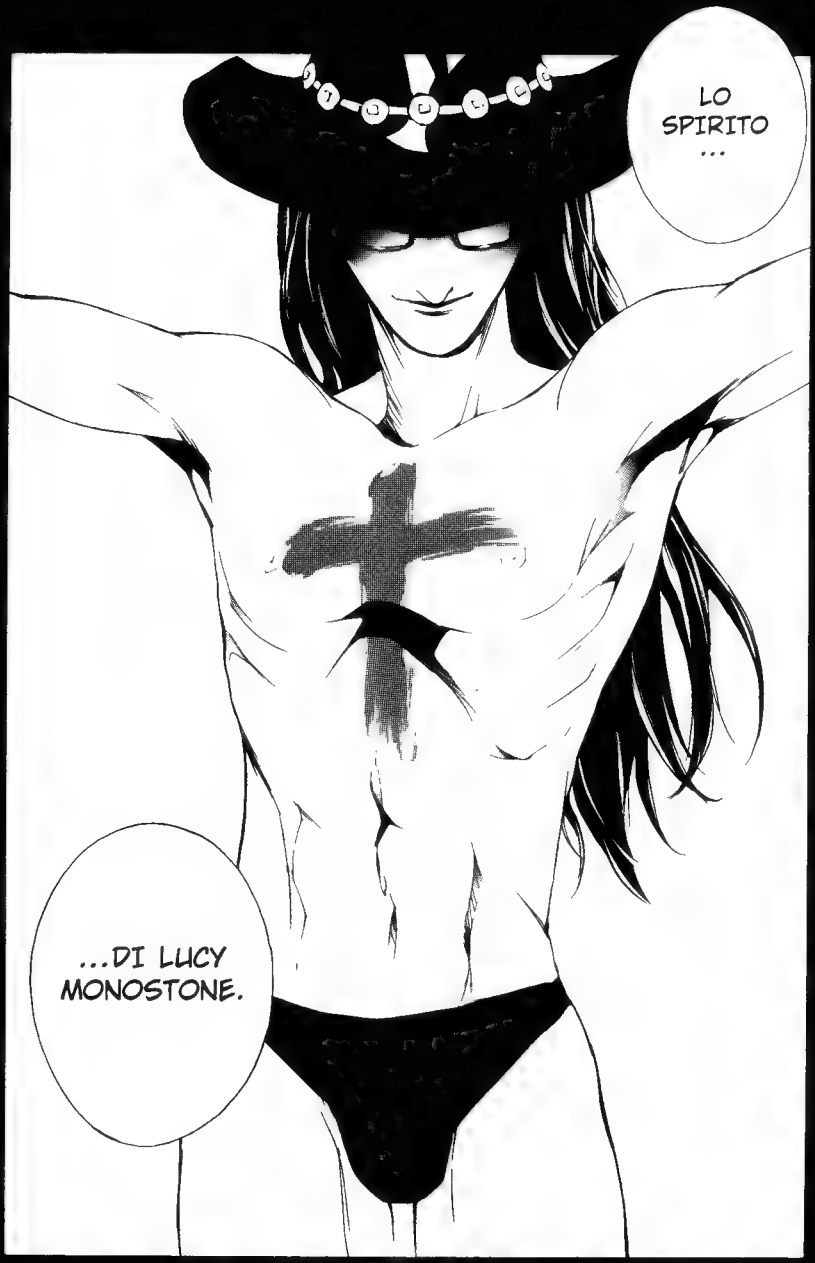


FORSE SI È SPOSTATA AL LARGO.
VELOCEMENTE, ANCHE.
LA NAVE PER ESPERIMENTI NON C'È.
UWAAAH!!
UUH...

EH EH !
ORA HAI CAPITO, MISERA PERSONALITÀ PROGRAM-MATA?
NON PUOI NEMMENO OPPORTI AL VERO KAZUHIKO AMAMIYA.
COSA?! COS'È SUC-CESSO?!
È STATA PORTATA A TERMINE L'INTEGRA-ZIONE?!

...
COME TI SENTI ORA CHE TI SEI QUASI COMPLETATO?
!
DOVREI DIRE CHE VEDO IL MONDO IN MODO TOTALMENTE DIVERSO...
MA PER ADESSO NON È CAMBIATO NULLA.


PARLATE DI COMPLETAMENTO E DI INTEGRAZIONE...
...MA NON È SUCCESSO NIENTE!
COSA AVETE INTENZIONE DI OTTENERE?!
ORA MANCA SOLO XX.
FORSE È IL CASO DI FARE UN ELETTROENCEFALOGRAMMA.
...EQUIVALE A CHIEDERE A UN ARCHEOLOGO PERCHÉ RICOSTRUISCE UN VASO METTENDO INSIEME CENTINAIA DI COCCI.
FARE UNA DOMANDA DEL GENERE...
E COSA VORRESTE RICOSTRUIRE?
SÌ. SEI PERSPICACE.
IL VOSTRO SCOPO QUINDI È UNA RICOSTRUZIONE?


LO SPIRITO ...
...DI LUCY MONOSTONE.

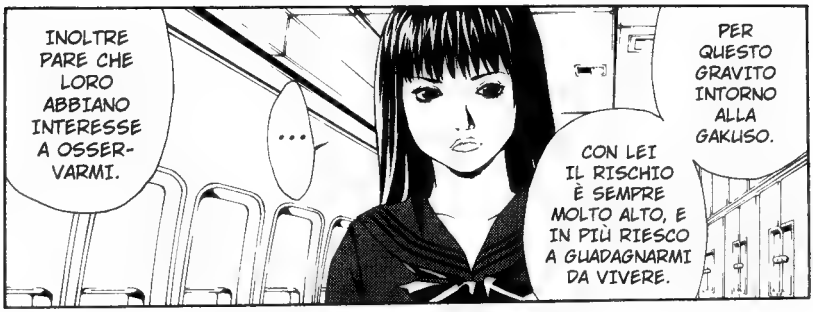
WH
MMMMMH
...
AAAAH!
STA ARRI-
VANDO...

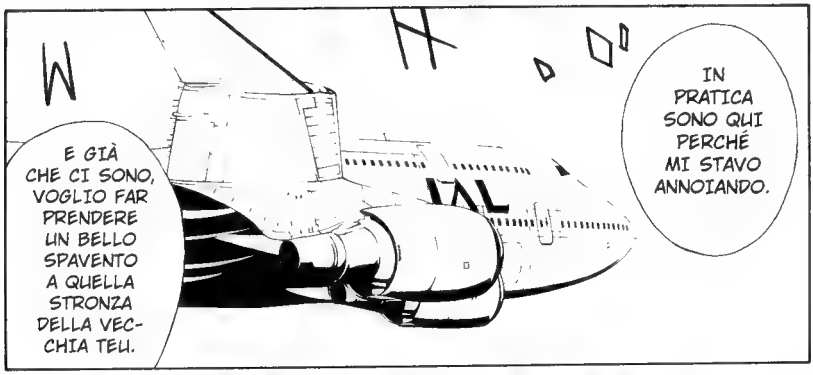
...
AAAH
...
A PROPOSITO, QUESTO AEREO HA IL PILOTA AUTOMATICO ?
MEEEEE!
SÌ...
TRA POCO SORVOLEREMO IL PORTO. COSA FACCIAMO?
SÌ...
HO GUIDATO UN AEREO DA TURISMO QUANDO ERO IN CAMBOGIA. PIÙ O MENO È LA STESSA COSA.
COME MI HAI APPENA INSEGNATO, PER SALIRE E SCENDERE DI QUOTA DEVO USARE QUESTO, VERO?
E ANCHE QUESTO...

SENTIVO LA PRESENZA DI TETORA ...
...MA ORA NON PIÙ.
OH!
MMH? COSA SUCCE-DE?
ESISTE UN COLLEGAMENTO PSICHICO TRA VOI DELLA SECONDA GENERA-ZIONE?
SEMBRA UTILE.

QUESTA È UNA BUGIA. TU VUOI ME, VERO?
TU ODI LA GAKUSO... ODI LE PERSONE CHE TI HANNO CREATO.
QUINDI VUOI INTEGRARE LA MIA PERSONALITÀ CON LA TUA PER FREGARE LA GAKUSO!
NON HAI PAURA DI MORIRE?
PERCHÉ ORA NON MI RIVELI QUAL È IL TUO VERO SCOPO?
VUOI DAVVERO FAR SCHIANTARE QUEST'AEREO SULLA NAVE?
NON SCHERZARE!
CHISSÀ? ALMENO UNA VOLTA MI PIACEREBBE PROVARE A MORIRE.
SONO VENUTO QUI SOLO PERCHÉ PENSAVO CHE SU QUESTO AEREO SAREBBE SUCCESSO QUALCOSA DI INTERESSANTE.

...MI PIACE VIVERE SUL FILO DEL RASOIO...
...E VIAG-GIARE TRA LA VITA E LA MORTE.
FUUU...
TU PENSI TROPPO.
SEMPLICE-MENTE...

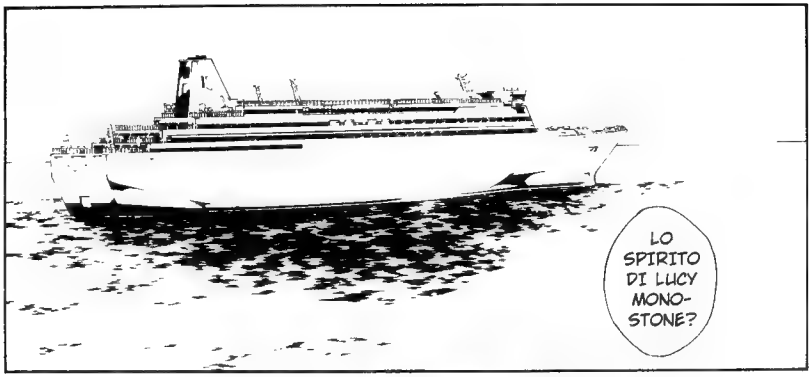

INOLTRE PARE CHE LORO ABBIANO INTERESSE A OSSERVARMI.
...
CON LEI IL RISCHIO È SEMPRE MOLTO ALTO, E IN PIÙ RIESCO A GUADAGNARMI DA VIVERE.
PER QUESTO GRAVITO INTORNO ALLA GAKUSO.

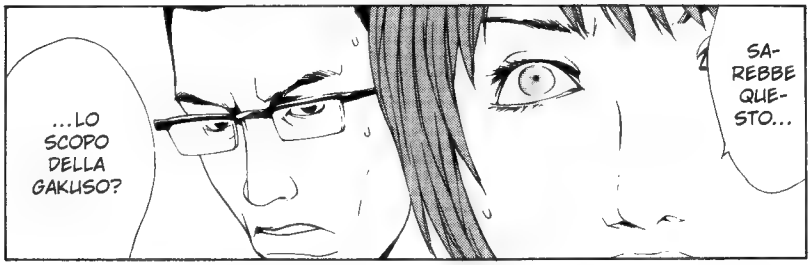

IN PRATICA SONO QUI PERCHÉ MI STAVO ANNOIANDO.
E GIÀ CHE CI SONO, VOGLIO FAR PRENDERE UN BELLO SPAVENTO A QUELLA STRONZA DELLA VECCHIA TELI.

AH AH AH! E TU NON SEI DA MENO, MI PARE.
NON CI POSSO CREDERE ...
TU SEI PROPRIO PAZZO.

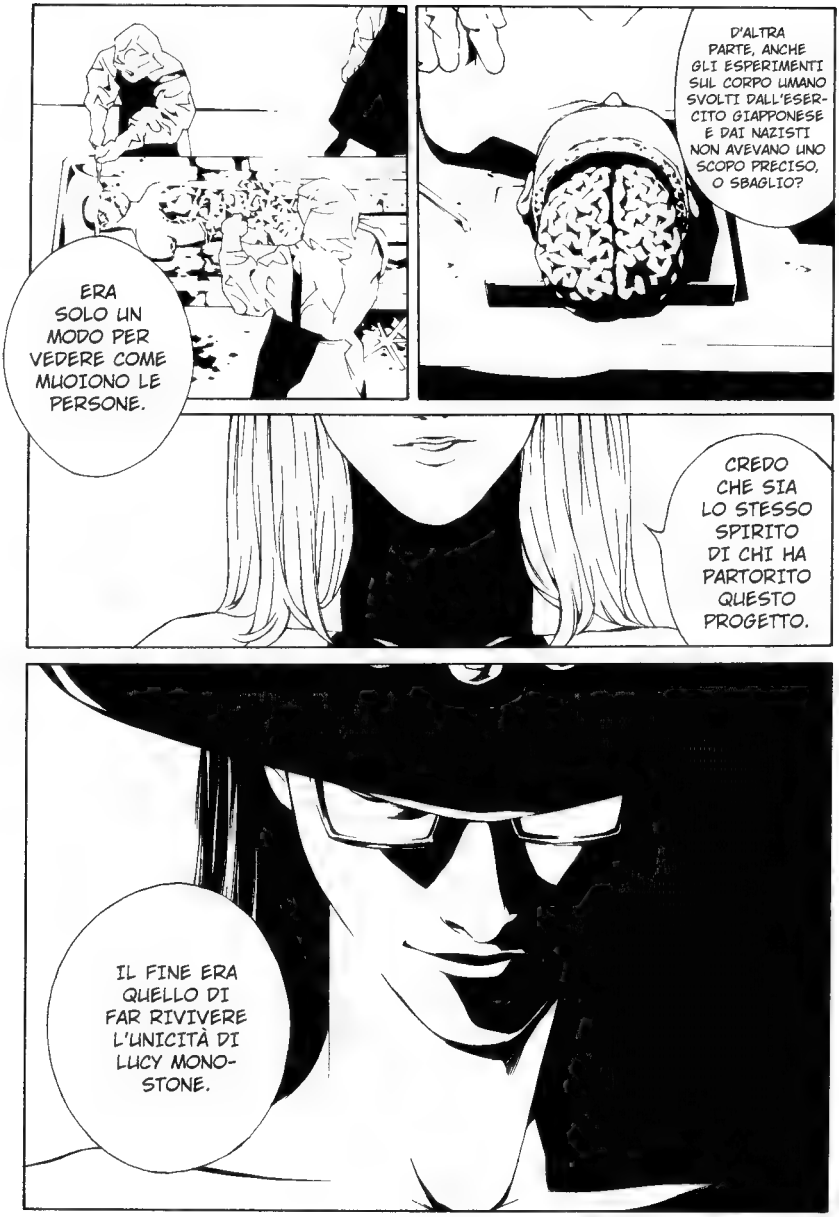
TI SEI SERVITA DI ASOH PER ATTENTARE ALLA VITA DI CHI L'HA INFASTIDITA. È UN AMORE CONTORTO, IL TUO.
SEI COSÌ LEGATA A TUA SORELLA CHE NON SOPPORTI GLI UOMINI CHE SI AVVICINANO A LEI. NON È COSÌ?
CHIUNQUE DIA FASTIDIO A MACHI È UN
E ORA IL TUO LEGAME MORBOSO TI PORTA A VOLERTI UNIRE A KAZUHIKO AMAMIYA PER FARTI AMARE DA MACHI...
!
APPROFITTANDO DEL PROGETTO DELLA GAKUSO E DI QUELLO DI TEU, HAI ATTIRATO QUI IL TUO KAZUHIKO CON UNA MAIL.
A QUESTO PUNTO, INTEGRANDOTI CON LUI, TI SARESTI ASSICURATA IL TUO PERSONALE LIETO FINE.

BASTA!
STAI ZITTO!
?!
MA..
CHE VI PRENDE?!

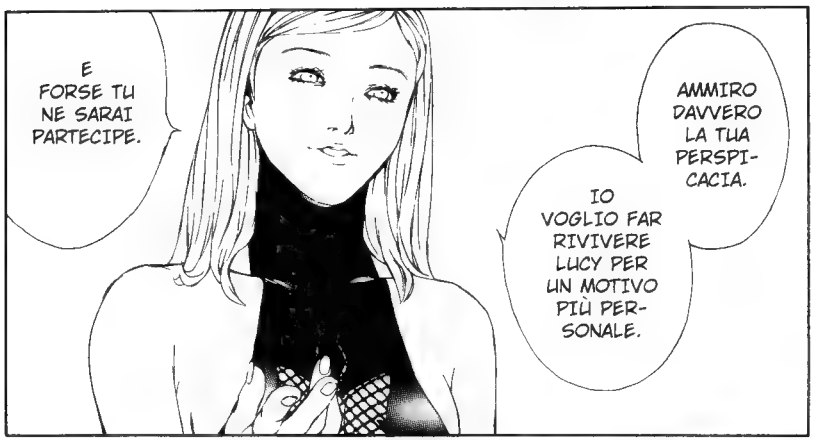

LO SPIRITO DI LUCY MONO-STONE?

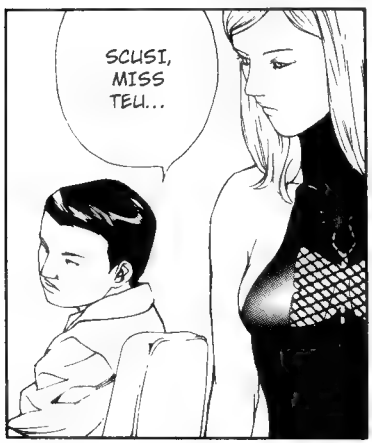

...LO SCOPO DELLA GAKUSO?
SA-REBBE QUE-STO...

LA GAKUSO È UN'ORGANIZZA-ZIONE CHE HA SEMPRE AGITO MOSSA DALLA SEMPLICE CURIOSITÀ IN-TELLETTUALE.
SÌ. ERA L'OBIETTIVO ORIGINARIO DEI FAUTORI DEL PRO-GETTO.


ERA SOLO UN MODO PER VEDERE COME MUOIONO LE PERSONE.
D'ALTRA PARTE, ANCHE GLI ESPERIMENTI SUL CORPO UMANO SVOLTI DALL'ESERCITO GIAPPONESE E DAI NAZISTI NON AVEVANO UNO SCOPO PRECISO, O SBAGLIO?
CREDO CHE SIA LO STESSO SPIRITO DI CHI HA PARTORITO QUESTO PROGETTO.
IL FINE ERA QUELLO DI FAR RIVIVERE L'UNICITÀ DI LUCY MONO-STONE.

È QUESTO CHE VORRESTI DIRCI?
MA TU HAI INTENZIONE DI SFRUTTARE IL PROGETTO PER ALTRI SCOPI...


E FORSE TU NE SARAI PARTECIPE.
IO VOGLIO FAR RIVIVERE LUCY PER UN MOTIVO PIÙ PERSONALE.
AMMIRO DAVVERO LA TUA PERSPICACIA.

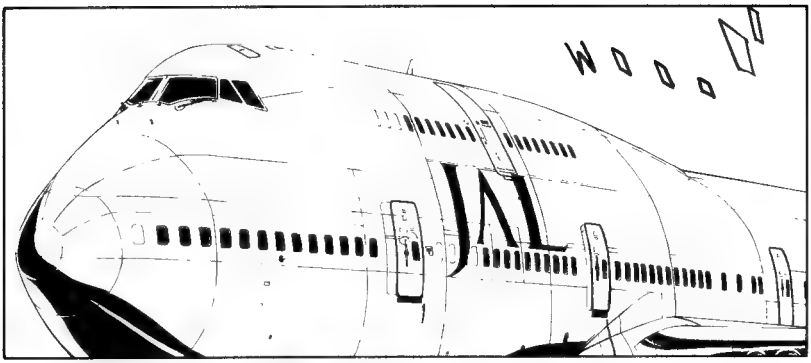

SCUSI, MISS TEU...

EHI, MACHI!
PER CASO È UN INVITO, IL TUO?

IL MONITOR INDICA UN'ANOMALIA NELL'ELETTROENCEFALOGRAMMA DI XX.
OK. RIFERISCI CHE ARRIVO SUBITO.
SEMBRA CHE STIA DISCUTENDO CON SHINJI NISHIZONO...
...MA NON AVENDO L'AUDIO, NON SAPPIAMO COSA SI STIANO DICENDO.
MISS TELI!
CAPISCO. CONTINUATE A CONTROLLARLI.

DOVE SI STANNO DIRIGENDO?
C'È UN PROBLEMA CON LA ROTTA DELL'AEREO SU CUI VIAGGIA XX.
STA VOLANDO IN DIREZIONE DELLA ZONA IN CUI È ORMEGGIATA LA NOSTRA NAVE.
CREDO CHE IN MENO DI DIECI MINUTI SARÀ VISIBILE.
MPF!
AH AH AH AH!
FAVOLOSO!

HANNO INTENZIONE DI AMMARARE ACCANTO A NOI?!
O MAGARI VOGLIONO FAR PRECIPITARE L'AEREO SU QUESTA NAVE?!
IN OGNI CASO, QUESTA È UNA BUONA CHANCE PER AVERE XX!
TEH! NON È CIÒ CHE SI DICE UN MIRACOLO?!
?!
QUESTA È MANNA CHE PIOVE DAL CIELO...
OH...


WOOO
JAL

ESAT-
TO!
HAI PROPRIO RAGIONE! E VISTO CHE È TUTTO CHIARO, SARÀ MOLTO PIÙ SEMPLICE!
FAI USCIRE AMAMIYA!

!
EHI, MIWA... DI COSA STATE PARLANDO ?

IO SONO QUI PERCHÉ TU MI HAI DETTO CHE POTEVAMO MORIRE INSIEME...
KIRYU...
È VERO QUELLO CHE STATE DICENDO?
MI HAI MENTITO ?!
TI VUOI UNIRE AD AMAMIYA?! CHE SIGNIFICA?!
E INVECE...
E UNO SCHIAVO DEVE FARE TUTTO CIÒ CHE GLI VIENE ORDINATO!
FAI SILENZIO!
TU SEI IL MIO SCHIAVO!

ШШН!

...
CI SONO COSE...
COME?
MA QUESTA NO!
...CHE POSSO ACCET-TARE...
ED È TUTTA COLPA SUA!
MERDA!

FERMATI, KIRYU!

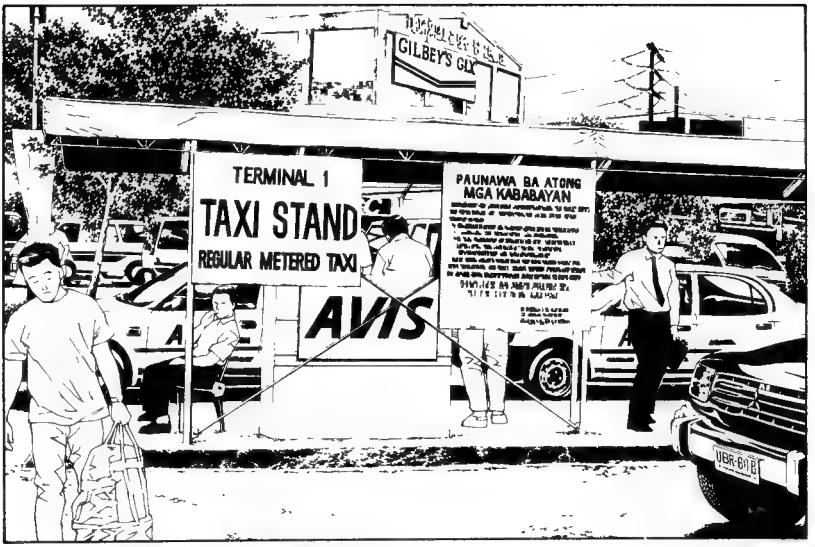
PLICK
PLICK
MA..
COSA ...?
...
OH...
COSA MI SUCCEDE?

NO...
RIGETTA IL TRASFERIMENTO?
NON È POSSIBILE!
KAZUHIKO!
IO SONO L'ORIGINALE!

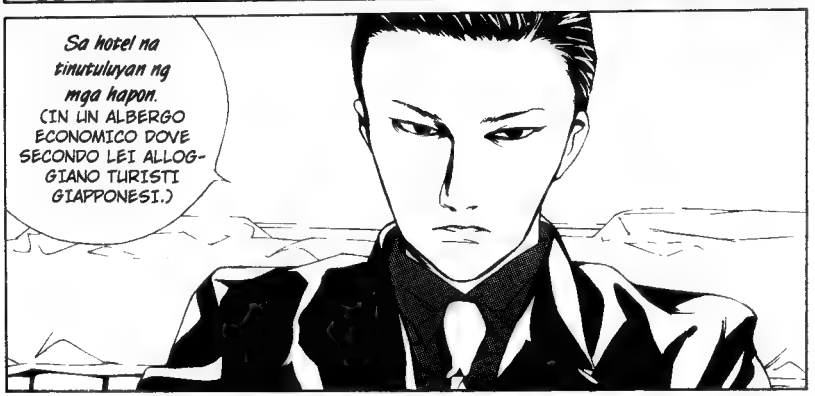
È IMPOSSIBILE CHE IO SIA INADATTO!
SONO L'ORIGINALE!
INVERTI IL PROCESSO.
FAI TORNARE SUBITO SHINJI NISHIZONO IN TETORA!
...
NO...
HO ASPETTATO PER VENTI LUNGHI ANNI.
TRA POCO RIUSCIRÒ AD AVERE ANCHE XX.

NO!
EH?!
INVERTI IL TRASFE-RIMENTO, KAZUHIKO!
COSA VUOI FARE?!
MACHI!
!

IO DEVO DIVENTARE COMPLETO.
ANCHE CONTRO IL TUO VOLERE, TEU.
KAZUHI-KO...


GILBEY'S GIN
TERMINAL 1
TAXI STAND
REGULAR METERED TAXI
PAUNAWA BA ATONG MGA KABABAYAN
AVIS
VBR-818

Saan kayo pupunta?
(DOVE LA DEVO PORTARE?)

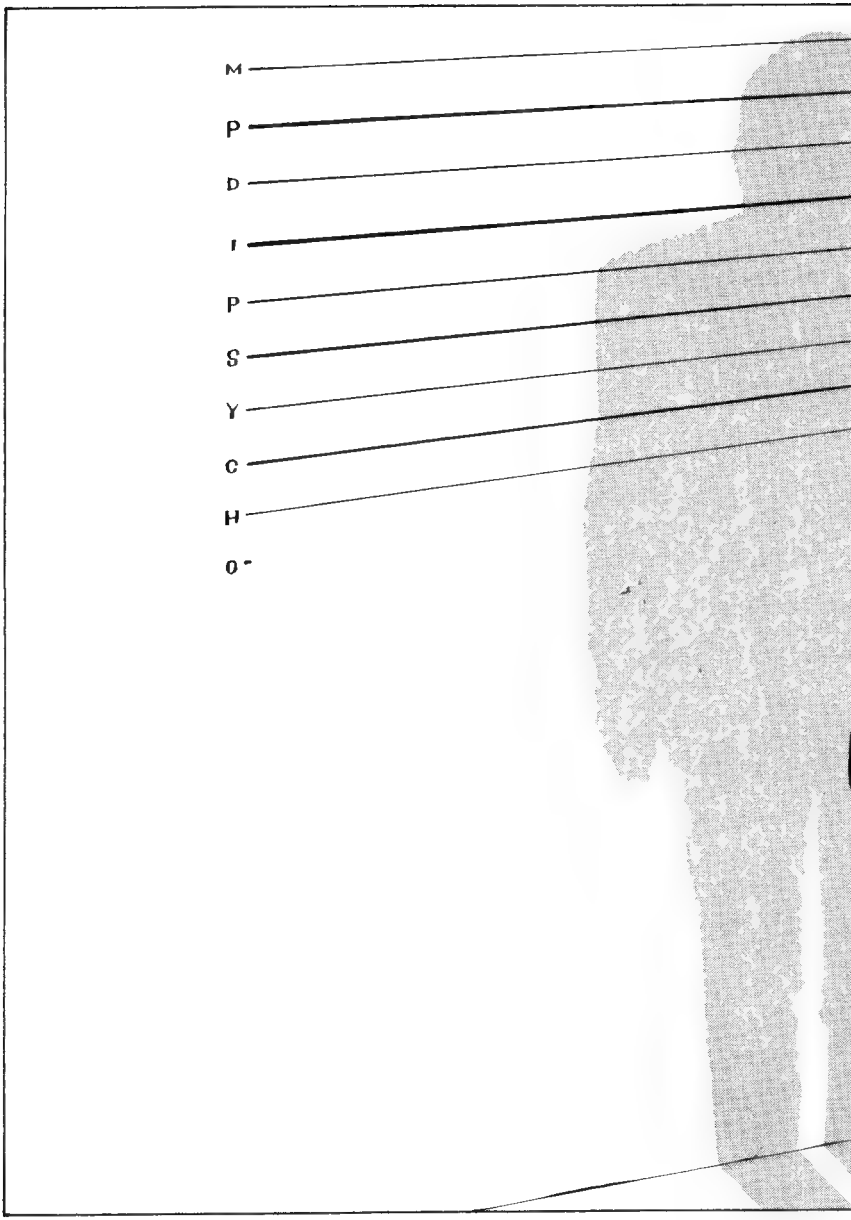

Sa hotel na tinutuluyan ng mga hapon.
(IN UN ALBERGO ECONOMICO DOVE SECONDO LEI ALLOGGIANO TURISTI GIAPPONESI.)

FILE:41 Philippines Drive 1

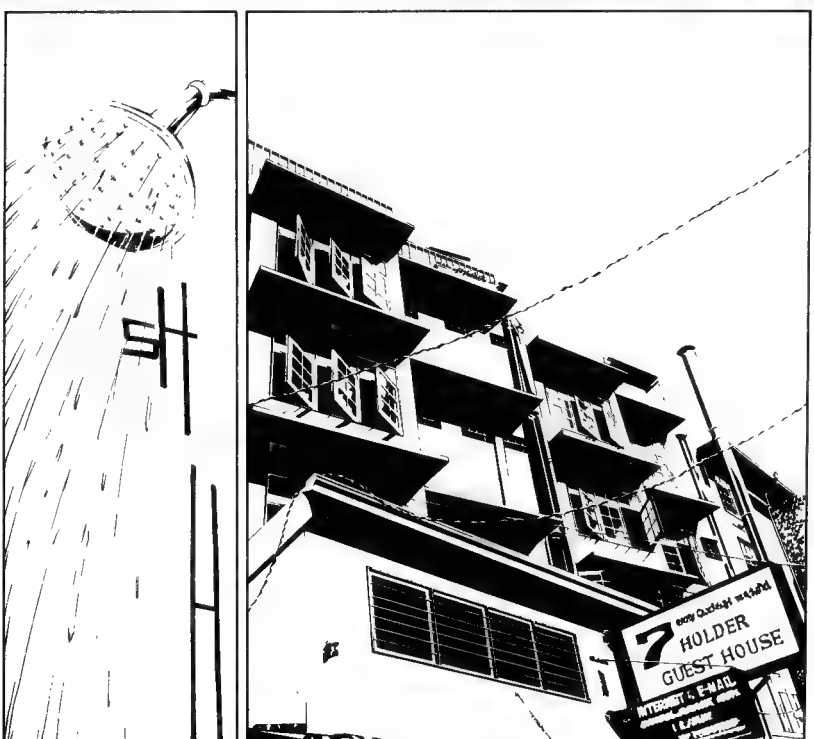
フィリピン・ドライブ 1

FILE:41 Philippines Drive 1

フィリピン・ドライブ 1


M
P
D
I
P
S
Y
C
H
O

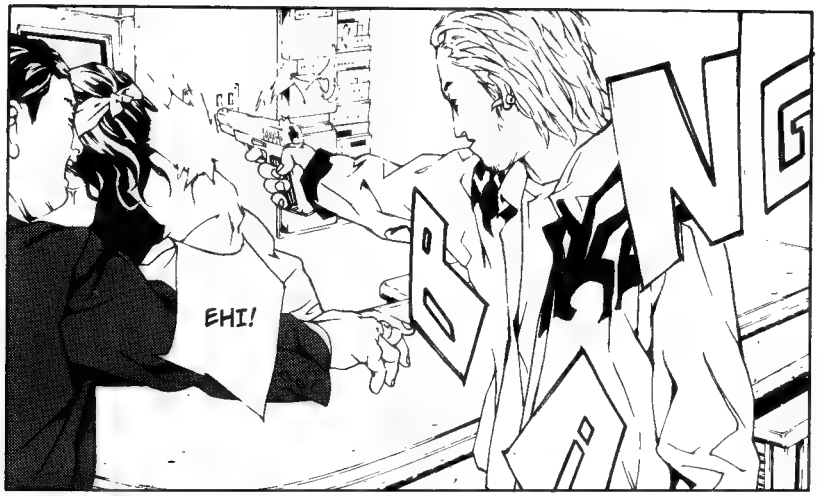
SAKURA
CROWN
NEWPORT ELECTRONICS
REPAIR
MUSIC

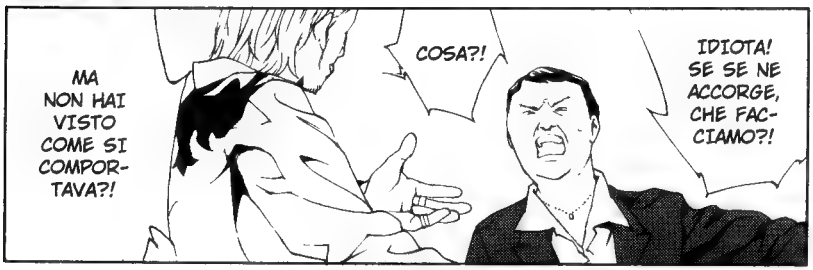

7
HOLDER
GUEST HOUSE

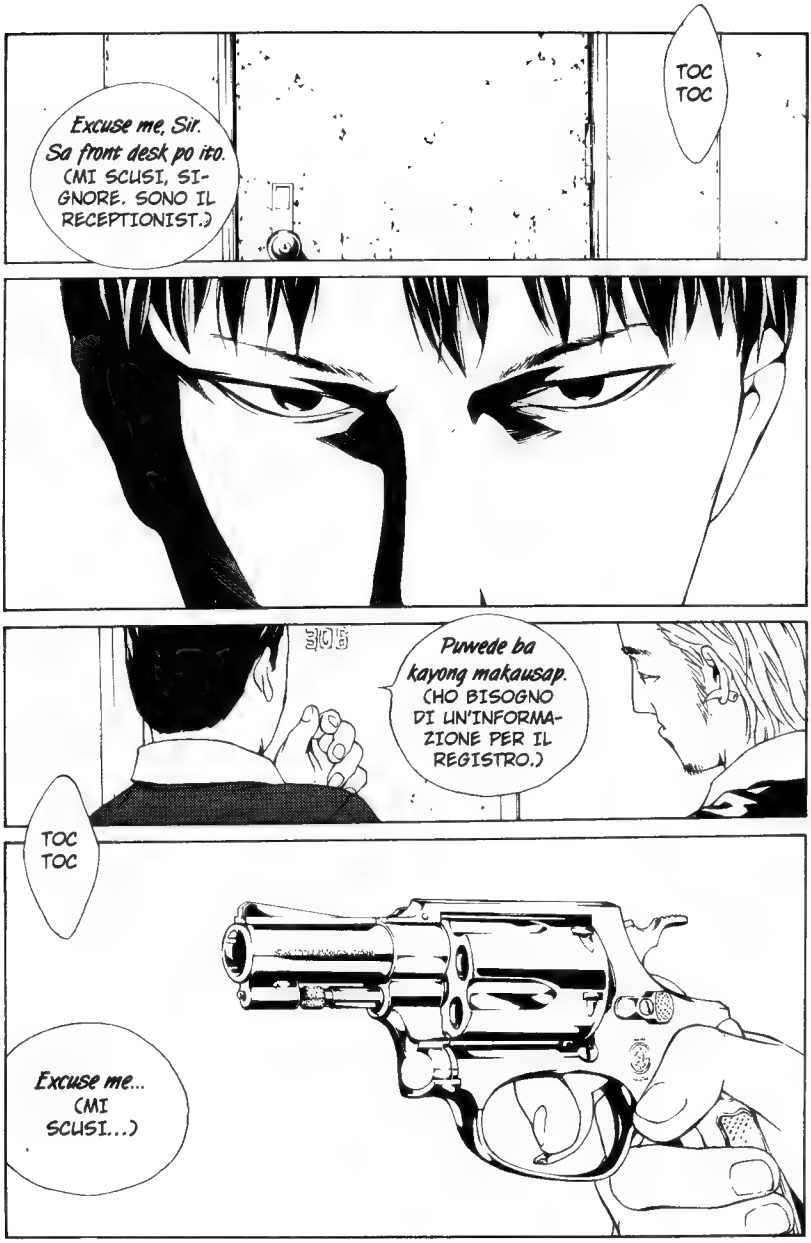
TRRRRRR

PRONTO?
TRRRRRRR
CLACK
?!
CI SONO DUE PERSONE QUI ALLA RECEPTION CHE CHIEDONO DI TE.
CREDO VOGLIANO CATTURARTI, O FORSE UCCIDERTI.

...
SHOM
!
FRUSH


EHI!
BANG


MA NON HAI VISTO COME SI COMPOR-TAVA?!
COSA?!
IDIOTA! SE SE NE ACCORGE, CHE FAC-CIAMO?!


TOC TOC
Excuse me, Sir. Sa front desk po ito. (MI SCUSI, SIGNORE. SONO IL RECEPTIONIST.)
305
Puwede ba kayong makausap. (HO BISOGNO DI UN'INFORMAZIONE PER IL REGISTRO.)
TOC TOC
Excuse me... (MI SCUSI...)

BANG
URGH!
MERDA!
WAH
BANG

!
SPLASH
TAP
TAP
ACCI-
DENTI!
TI INTE-
RESSA COSÌ
TANTO QUEL
TELEFONO
CADUTO NEL
FIUME?
DILET-
TANTE...

CHI TI MANDA? LA GAKUSO?
...
NO... LORO NON IMPIEGHE-REBBERO MAI UNO COSÌ STUPIDO.
CI SONO... È STATO ONIHIGATA.

ドカ

HOTEL
LanAnh HOTEL
PEPSI
!
SEI BRAVO PER ESSERE UN POLIZIOTTO GIAPPONESE.

SE UN POLIZIOTTO IN CARRIERA COME TE SI COMPORTA COSÌ, SIGNIFICA CHE LA SITUAZIONE DEVE ESSERE GRAVE.
SEI STATO TU A TELEFO-NARMI?
MI È SOLO VENUTA VOGLIA DI PRENDERE UNA STRADA LEGGERMENTE DIVERSA..
...DA QUELLA CHE MI ERA STATA PREPARATA.

!
VIENI CON ME?
FORSE LA STRADA È DA QUESTA PARTE.
CREDO ANCH'IO.

FERMATI, KIRYU!
ED È TUTTA COLPA SUA!
IO DEVO DIVENTARE COMPLETO.
ANCHE CONTRO IL TUO VOLERE, TEU.
BANG

FILE:42 Kazuhiko Amamiya Returns 4

雨宮一彦の帰還 4

AH!
UOH!
!
URGH!
CHA
CK

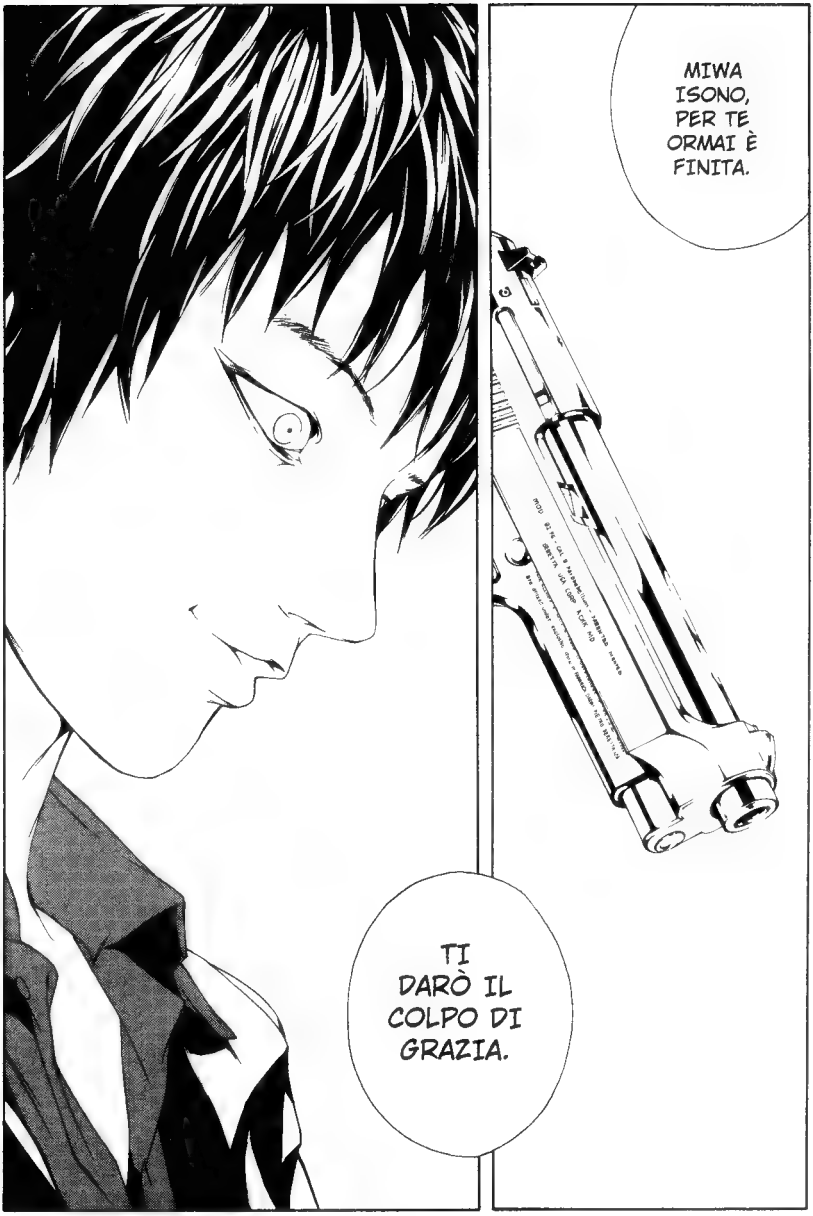
MI...
MIWAAA!
TSK! DROGA-TO...
PERCHÉ L'HAI PRO-TETTO?!
SONO... SONO STATO IO?

NON TI LASCERÒ SOLA..
MA.. MA..
SIGH...
EHI, KIRYU.
...VERRÒ CON TE..
TAP
ANCH'IO ...
TI RICORDI CHE DEVI FAR SCHIANTARE L'AEREO?
IL PROGETTO È ANCORA IN CORSO!

MIWA...
ARRIVO SUBITO...
STAI ZITTO!
NON C'È BISOGNO CHE ME LO DICI!
GRAB
...
ALLORA IO COMINCIO ...
...A RIPARARMI SUL RETRO.

FAI USCI-RE...
...KAZUHIKO!
EHI... LA MIA SUPER-LICEALE...
...È DAVVERO DURA A MORIRE.

MA NON POSSO DARTI KAZUHIKO AMAMIYA.
PER VIVERE, NOI NON POSSIAMO FARE A MENO DI LUI.

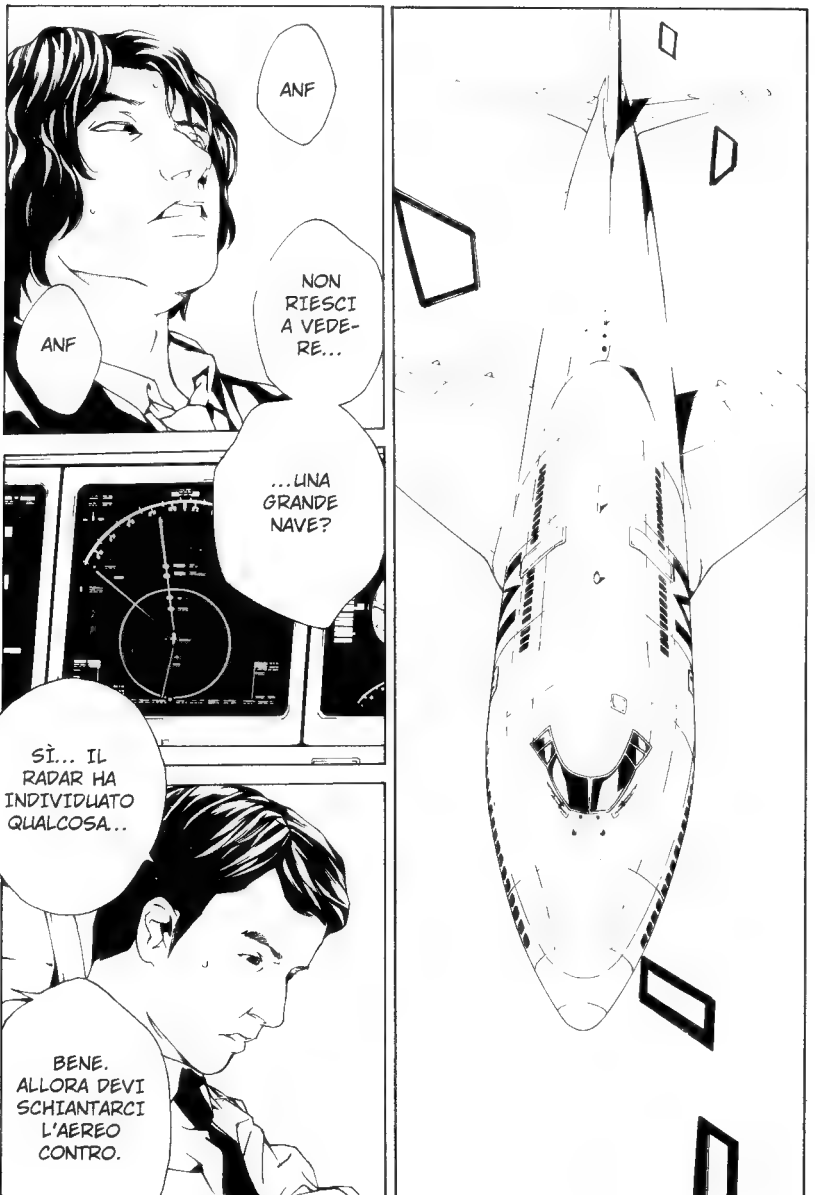

MIWA ISONO, PER TE ORMAI È FINITA.
TI DARÒ IL COLPO DI GRAZIA.

...IL MIO PROCESSO DI COMPLE-TAMENTO!
NON PER-METTERÒ A NESSUNO DI INTER-ROMPERE...
PENSI DI POTERLA TENERE IN OSTAGGIO?
TSK!
CHE COSA?! CREDI CHE NON SIA CAPACE DI UCCIDERLA ?!
MPF!

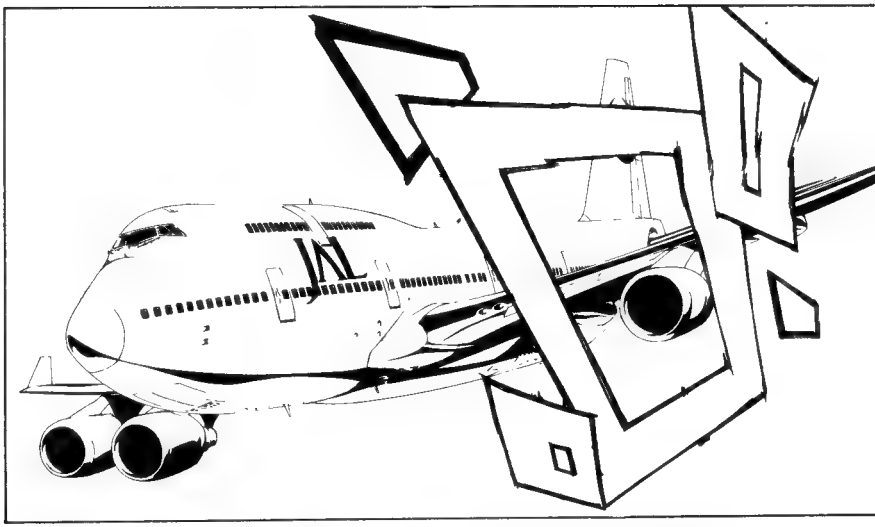
NON SOTTOVA-LUTARMI!
AVANTI. FALLO, SE PENSI DI ESSERNE IN GRADO.
MA CHE DICI?!
...E POI PRENDERE TE COME OSTAGGIO!
POSSO AMMAZ-ZARLA..
MA..
!
?!

ANF
ANF
... COSA ...
... SUCCEDE ?
CHECK
MA..
...

PERCHÉ ?!
PERCHÉ NON RIESCO A PREMERE IL GRIL-LETTO?!
AAAAAH!!
RASSE-GNATI. TU NON PUOI UCCIDERE ME E MACHI ISONO.


ANF
ANF
NON RIESCI A VEDERE...
...UNA GRANDE NAVE?
SÌ... IL RADAR HA INDIVIDUATO QUALCOSA..
BENE. ALLORA DEVI SCHIANTARCI L'AEREO CONTRO.

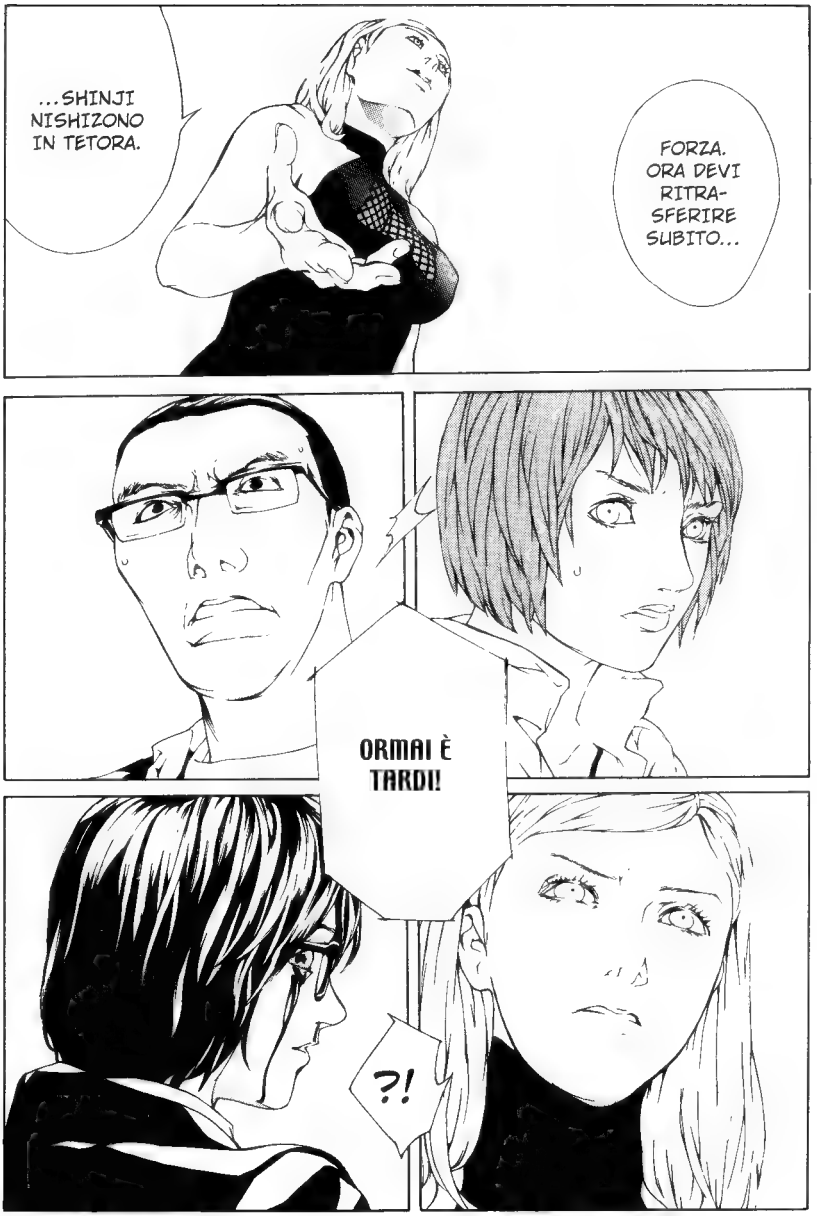
È ASSURDO!
COME POSSO FARE...
COME?
NON HAI SENTITO? DEVI FARE IN MODO CHE L'AEREO SI SCHIANTI SU QUELLA NAVE.
NON IMPORTA.
CI PENSO IO.



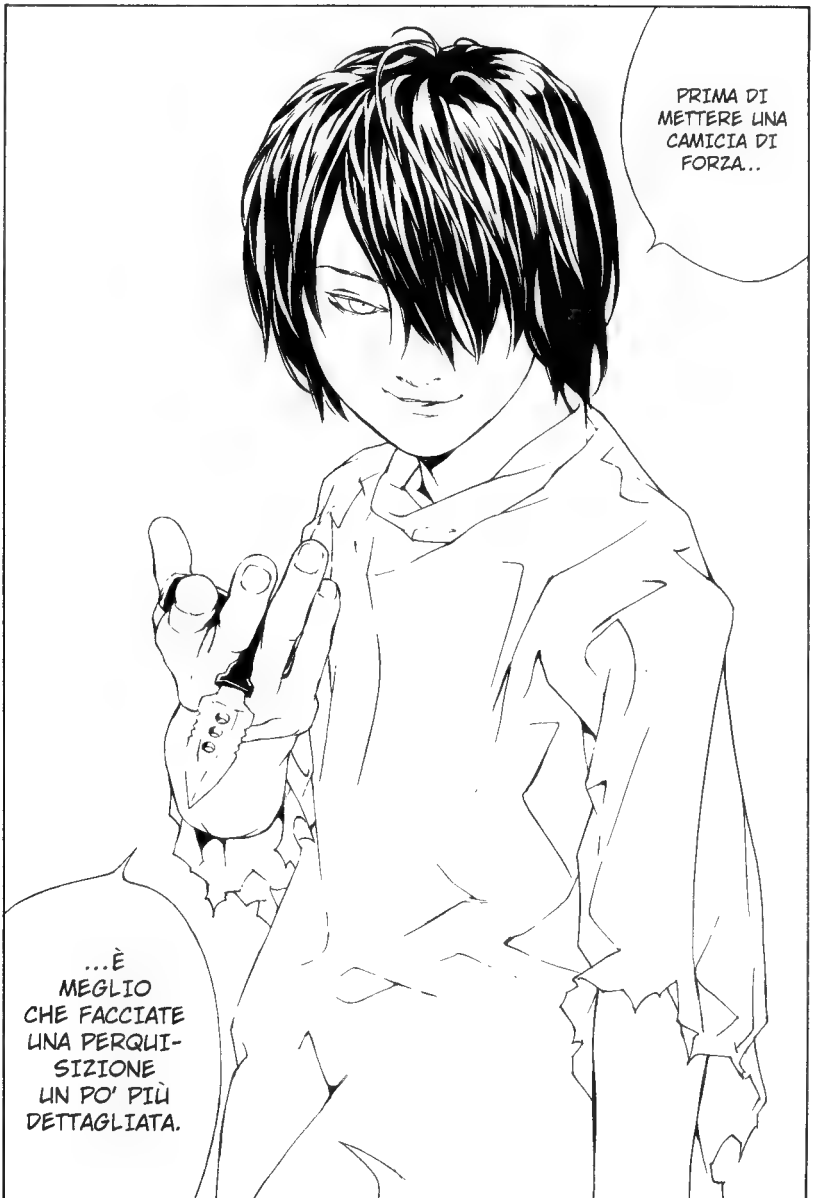
OUCH!

EH EH EH !
COSA STA SUCCE-DENDO?!
AAAAH!

ANF
RATTLE
RATTLE
ANF
RATTLE
TU NON PUOI PREMERE IL GRILLETTO...
HAI CAPITO, VERO, KAZUHIKO?
...PERCHÉ COSÌ È STATO PROGRAMMATO.
AH...


...SHINJI NISHIZONO IN TETORA.
FORZA. ORA DEVI RITRA-SFERIRE SUBITO...
ORMAI È TARDI!
?!

TRA POCO LUI SI AUTO-DISTRUGGERÀ. È QUESTO IL SUO DESTINO.
CHE...
...COSA?

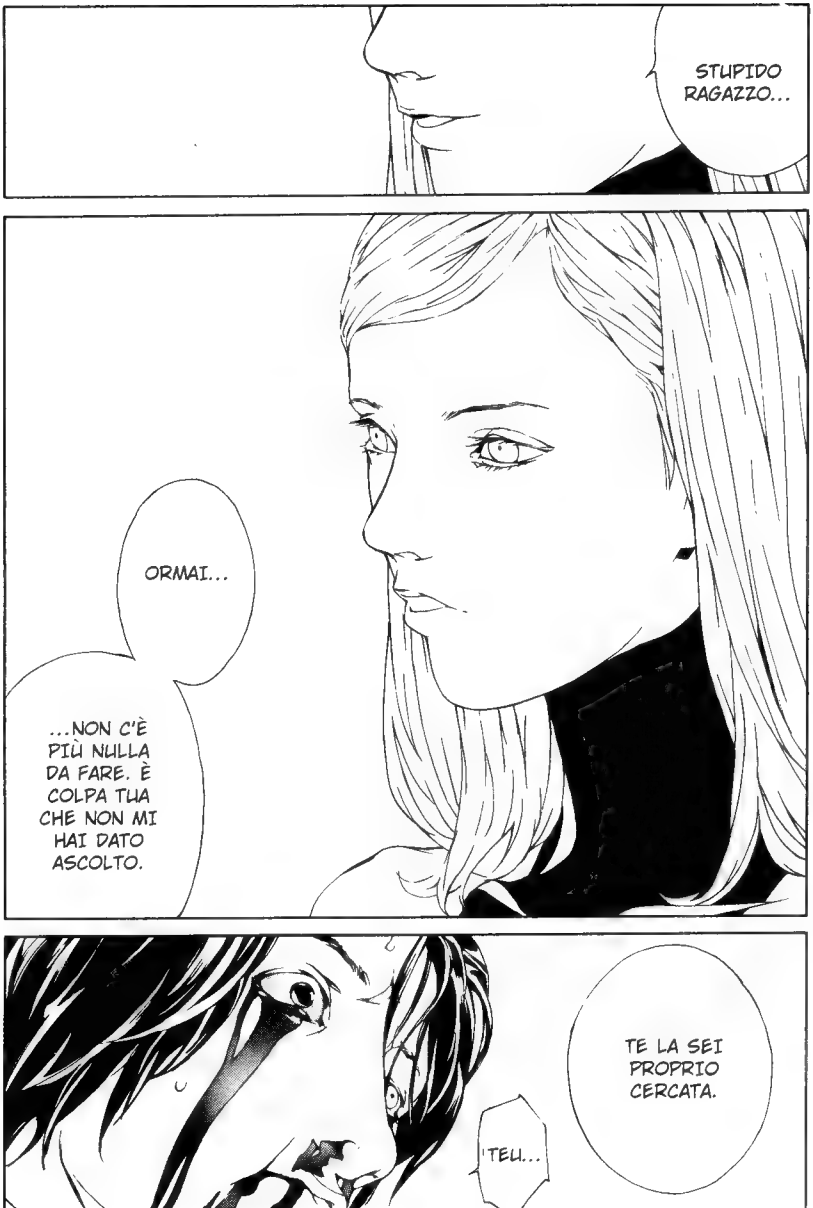

PRIMA DI METTERE UNA CAMICIA DI FORZA..
...È MEGLIO CHE FACCIATE UNA PERQUI-SIZIONE UN PO' PIÙ DETTAGLIATA.

MA NON ERA STATO INTEGRA-TO?
SHINJI NISHIZONO?
COSA MI HAI FATTO?!
MALE-DETTO!
VOLEVI COSÌ TANTO UN NUOVO PROGRAMMA, CHE TE NE HO TRASFERITO UNO PER DISTRUG-GERTI.
MI ERA STATO IMPIANTATO DA ONIHIGATA, PROBABIL-MENTE COME PROCEDURA DI SICUREZZA.

ANF
ANF
AAH
...
AAAAAAAH!!
KLANG
KLANG

BANG BANG
WOW!
CLA
CK
URGH!
KAZUHIKO ?!
AH AH AH!
CHE SCE-MO!
FIZZ

TEH...
AIUTAMI...
AIUTO...
...
TE...
...U...
...
SPLAT
SPLAT
BANG
CLANG
MI FA MALE... LA TESTA..


STUPIDO RAGAZZO...
ORMAI...
...NON C'È PIÙ NULLA DA FARE. È COLPA TUA CHE NON MI HAI DATO ASCOLTO.
TE LA SEI PROPRIO CERCATA.
TEU...

OOH!
PLOP
PLASH

PLOP

OOH!

OOPS... FORSE STO SCENDENDO TROPPO VELOCE-MENTE.
ANF
ANF

DEVO RALLEN-TARE UN PO', VERO, COMAN-DANTE?

OUCH!
STUPIDO KIRYU...

ANF...
ANF... ANF...
TIRA FUORI...
BA
URGH!

...
KAZU-
HIKO!
JUMP

FILE.43 Kazuhiko Amamiya Return 5
雨宮一彦の帰還 5

NOOOOOOOO!!
NOOOO...
...

NOOOO...
...

NOOOOOOOO!!

COSA C'È?!
CHE VI SUCCEDE ?!
AAH!
NOOOOO!!
AAH!
AAH!
AAAAH!
YAAAAH!!
PLOP

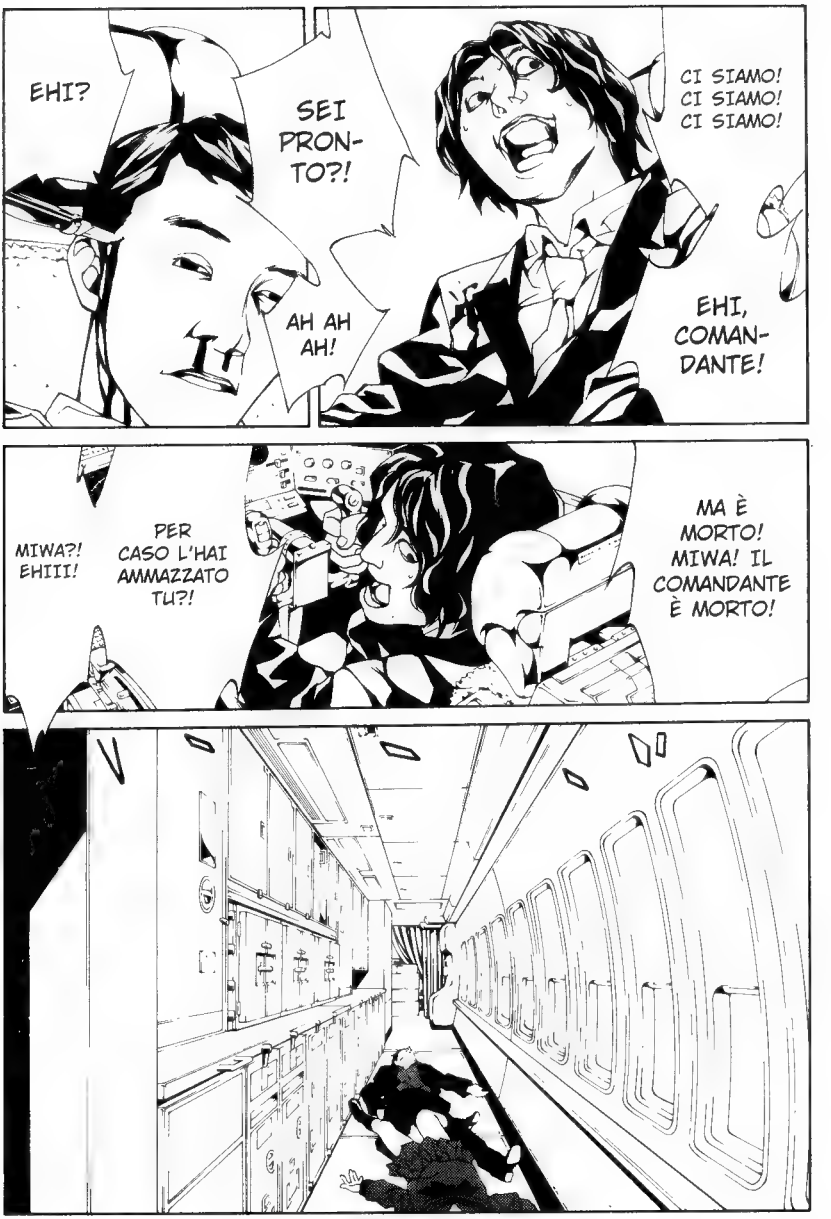
IL FENO-MENO LUCY?
ORA FORSE INIZIERÀ IL FENOMENO LUCY.
PARE CHE XX SI SIA INTEGRATA CON SHINJI NISHIZONO.

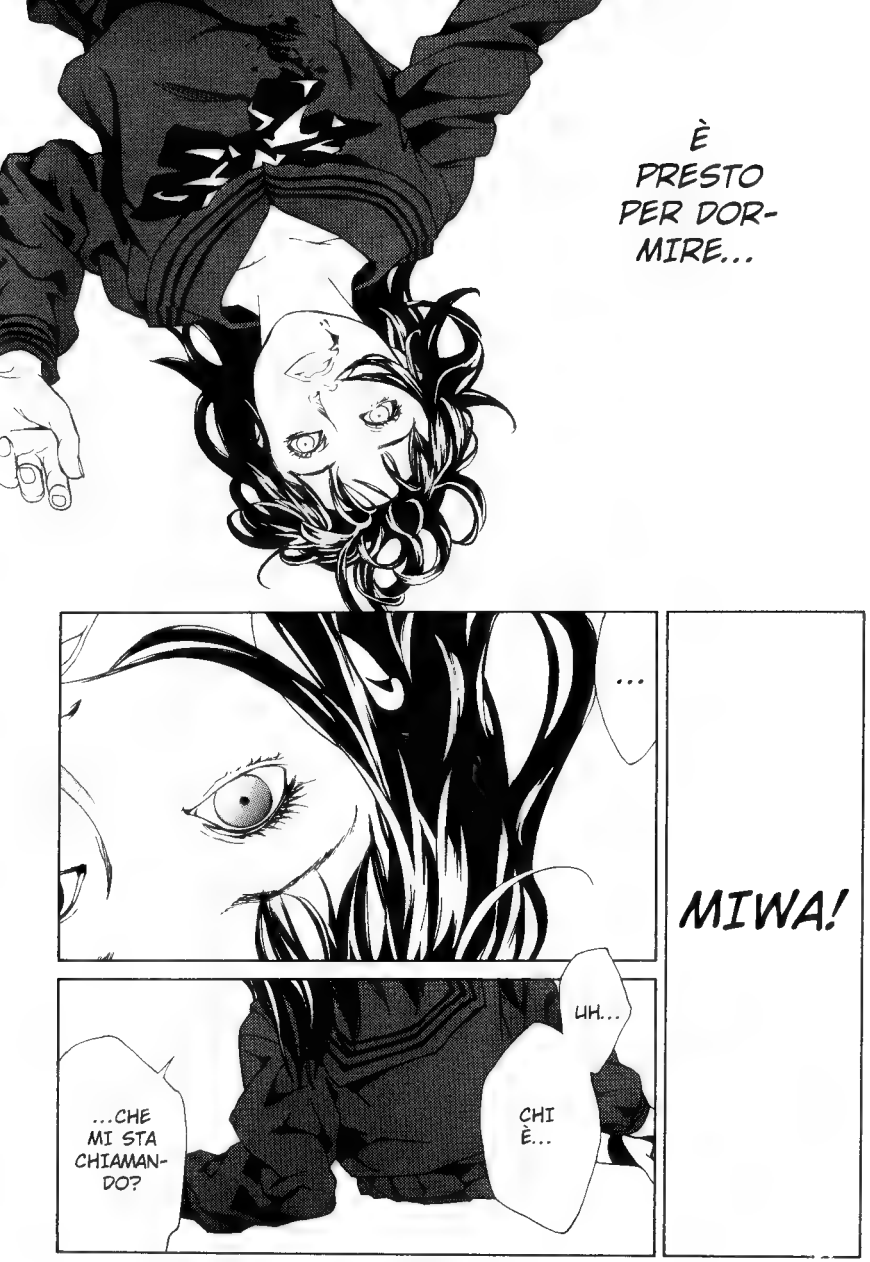
NOI LO CHIAMIA-MO LUCY HEAVEN.
ESATTO. SI TRATTA DI UN PROGRAMMA DI DISTRUZIONE COLLETTIVA.

E INFINE I SUPERSTITI SI UCCIDONO TRA LORO.
CHI ENTRA IN CONTATTO CON L'ANIMA DI LUCY MONOSTONE COMINCIA A UCCIDERE INDISCRIMINATAMENTE.
UN PO' COME È SUCCESSO QUANDO LUCY E I SUOI SEGUACI SI SUICIDARONO IN GRUPPO.
SI TRATTA DI UNA REPLICA, SEBBENE CON QUALCHE DIFFERENZA.
MA È POSSIBILE OTTENERE QUESTE REPLICHE A PIACIMENTO?

IL NUMERO DI PERSONE DA UCCIDERE O IL TEMPO IMPIEGATO DIPENDE DA QUANTI ELEMENTI PROGRAMMATI VENGONO INSERITI NEL GRUPPO.
...VENGANO IMMESSI NELL'AMBIENTE SCELTO E UTILIZZATI COME DISPOSITIVO DI RISONANZA PER SCATENARE L'IMPULSO OMICIDA.
CERTO... L'IMPORTANTE È CHE GLI PSICOPATICI CHE HANNO I GENI PER ARRIVARE ALL'ANIMA DI LUCY, OVVERO I POSSESSORI DI CODICE A BARRE ...

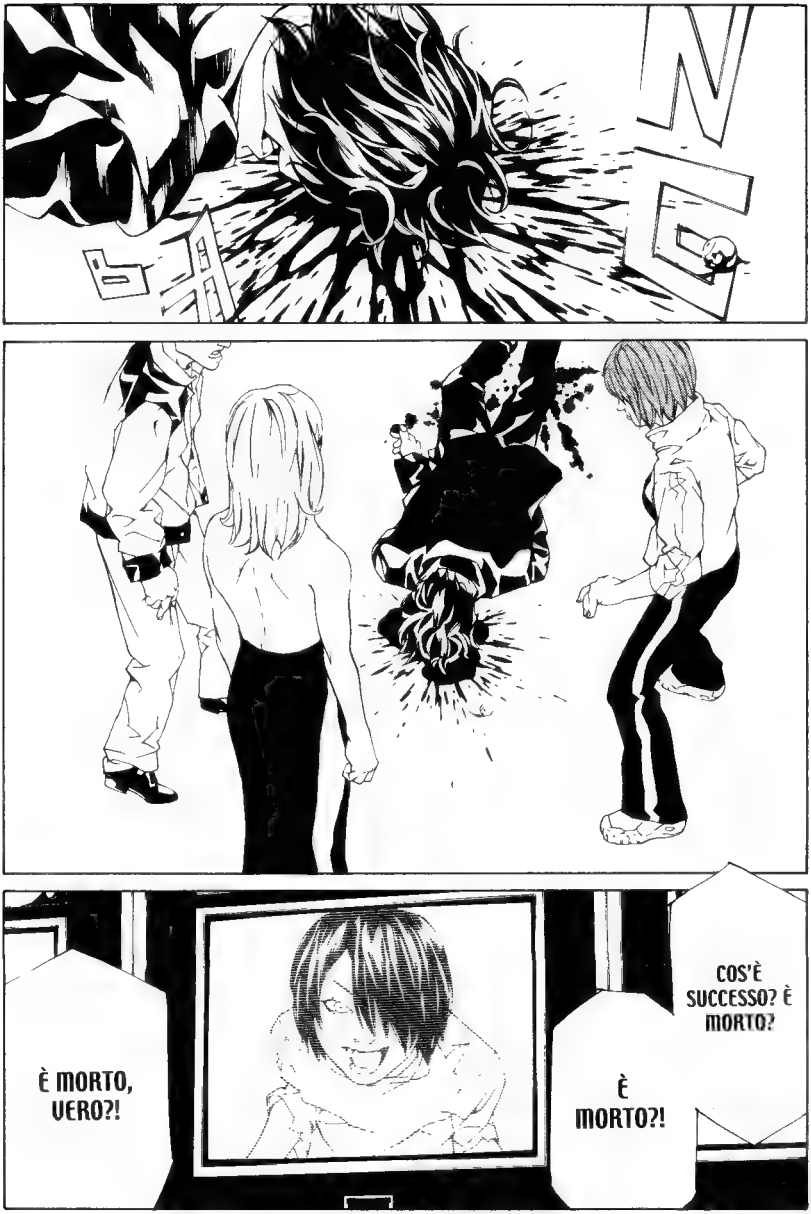
SI PUÒ AGIRE IN SPAZI LIMITATI COME QUELLO DI UN AEREO...
...O SU SUPERFICI MOLTO ESTESE COME QUELLE DI UNA NAZIONE.


EHI?
SEI PRON-TO?!
AH AH AH!
CI SIAMO! CI SIAMO! CI SIAMO!
EHI, COMAN-DANTE!
MIWA?! EHIII!
PER CASO L'HAI AMMAZZATO TU?!
MA È MORTO! MIWA! IL COMANDANTE È MORTO!


È PRESTO PER DORMIRE...
...
MIWA!
UH...
CHI È...
...CHE MI STA CHIAMANDO?

ANF
ANF
CHE MAL DI TESTA..
ANF
URGH ...
AIUTO ...
ANF
ANF

AAAAAH!!
WH
AM
BANG


È MORTO, VERO?!
È MORTO?!
COS'È SUCCESSO? È MORTO?

AH AH AH !
BEN GLI STA! NON RIUSCIRETE A INTEGRARE LA MIA PERSONALITÀ NEMMENO IN UN MILIONE DI ANNI!
SHINJI NISHI-ZONO!
TETORA!

DOVETE PRENDERE TETORA!
CHI È LIBERO IN QUESTO MOMENTO, VADA NELLA SALA DELL'ESPERIMENTO!
E SE NON VI LASCIA ALTRA SCELTA...
...UCCIDETELO!

...STARETE NELLA SALA VIP.
FINCHÉ LA SITUAZIONE NON SI SARÀ CALMATA..
ECCO! VEDO LA NAVE!
MIWA!
AH AH AH !
ロロロロ

SHOOM

E VAI! METTIAMOCI ALL'OPERA.
SUP
MMH ?

RIESCO A VEDERLA, SIGNOR ASAGAO!
AH!
DAVVE-RO?

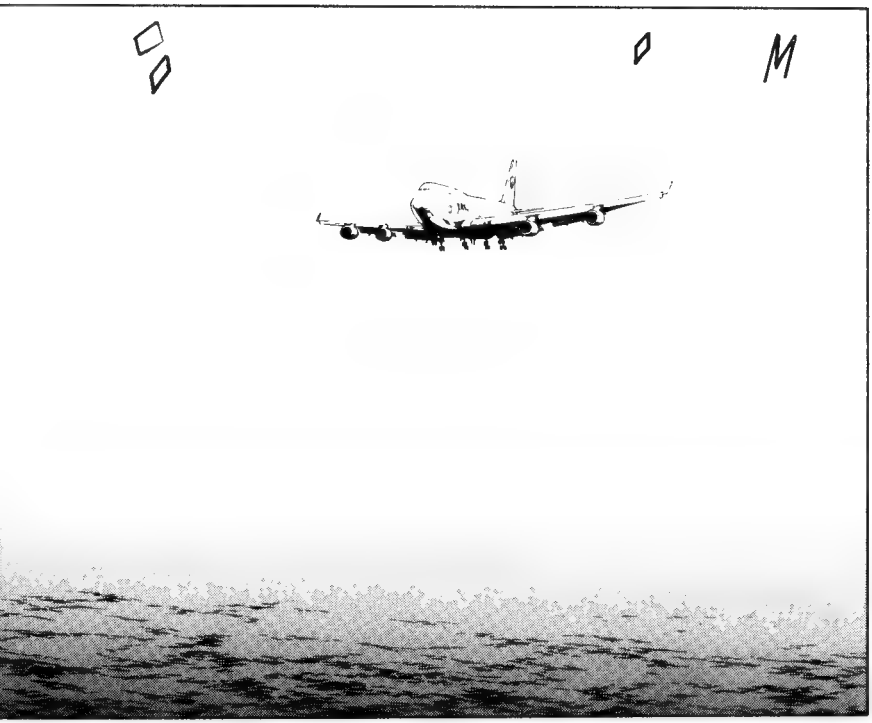
RU MBLE
RUM BLE
CHE SUCCEDE?!
UUH...

DANNAZIONE... CHE È SUCCESSO?
CHE MAL DI TESTA..
...
!
...SOLO KAZUHIKO AMAMIYA!
QUELLA STRONZA DI MIWA ISONO...
...MI HA PORTATO VIA..

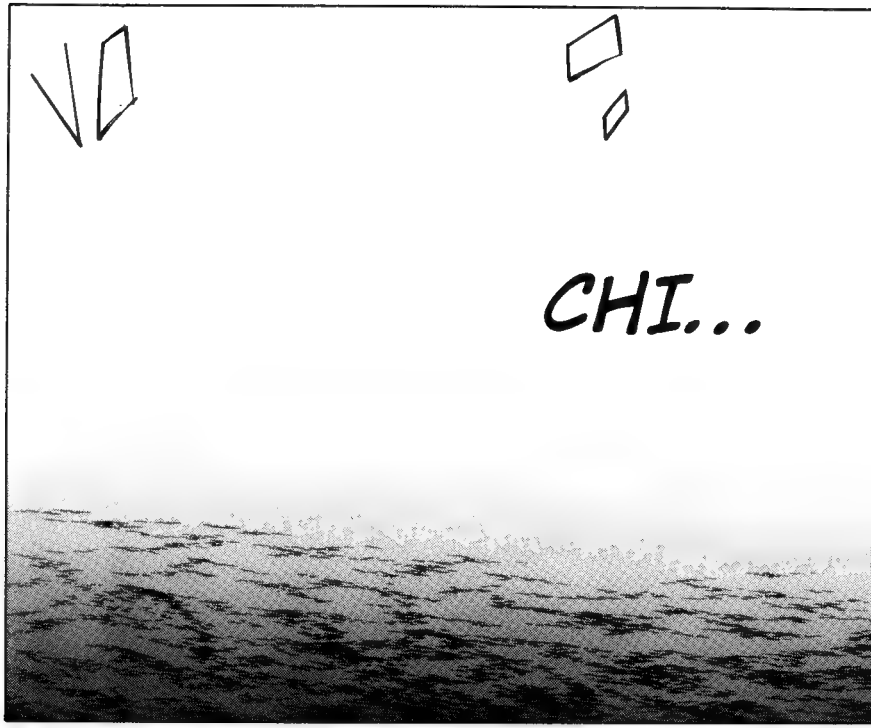
RUMBLE RUMBLE
ANF
ANF
E VAIIIII!

CHI...

...MI STA CHIAMANDO?

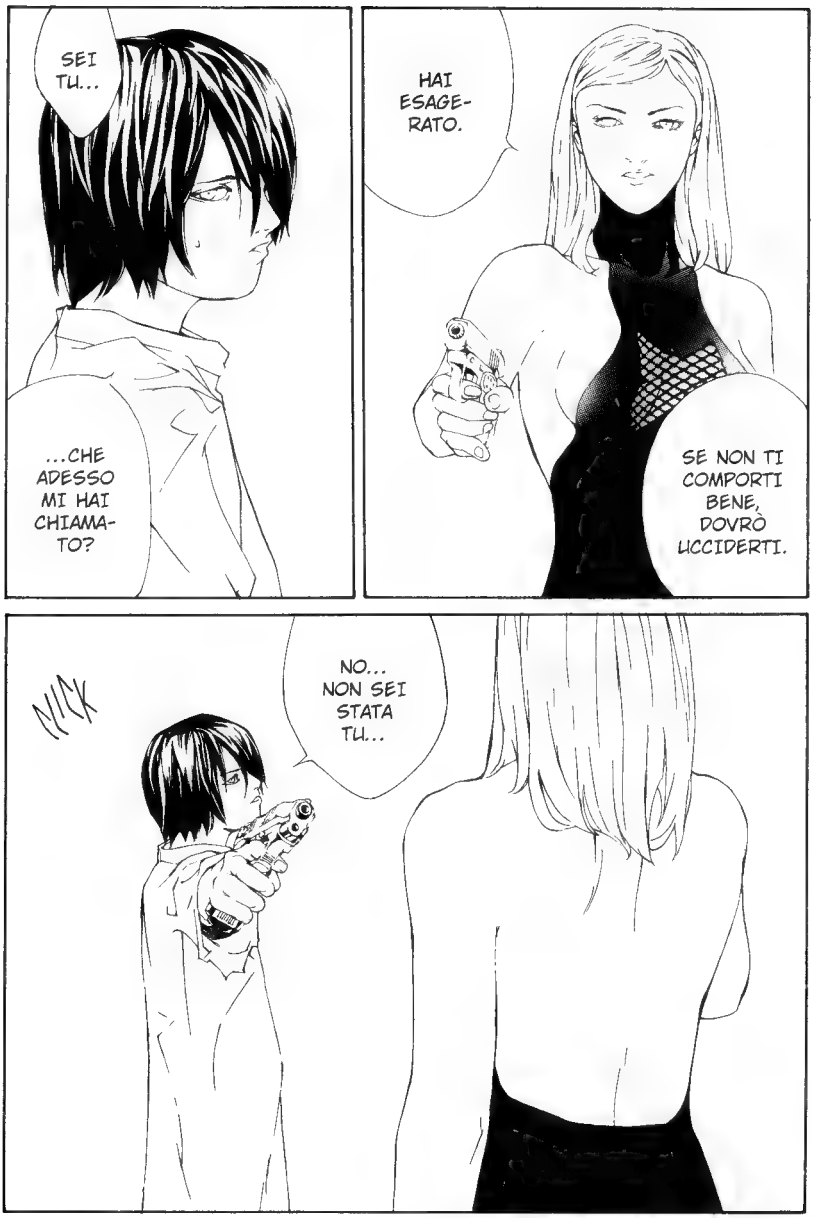


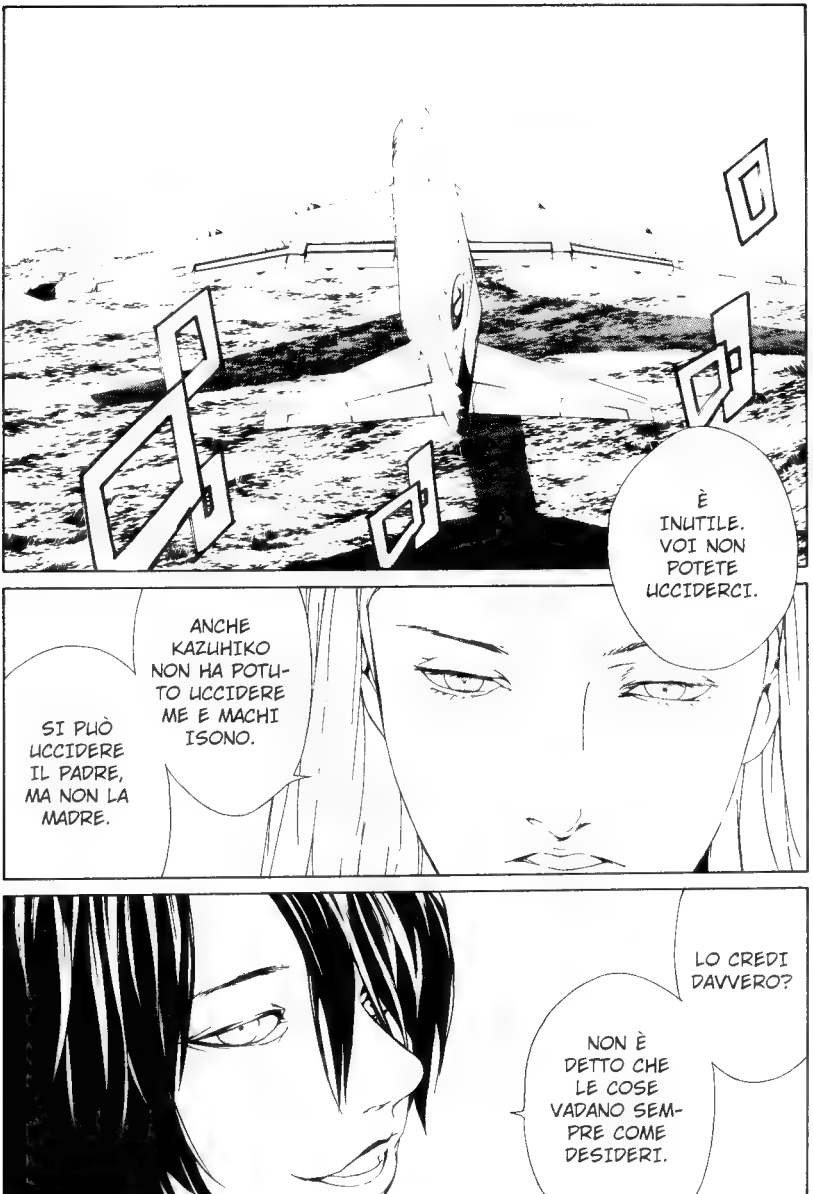
...MI STA CHIAMANDO?

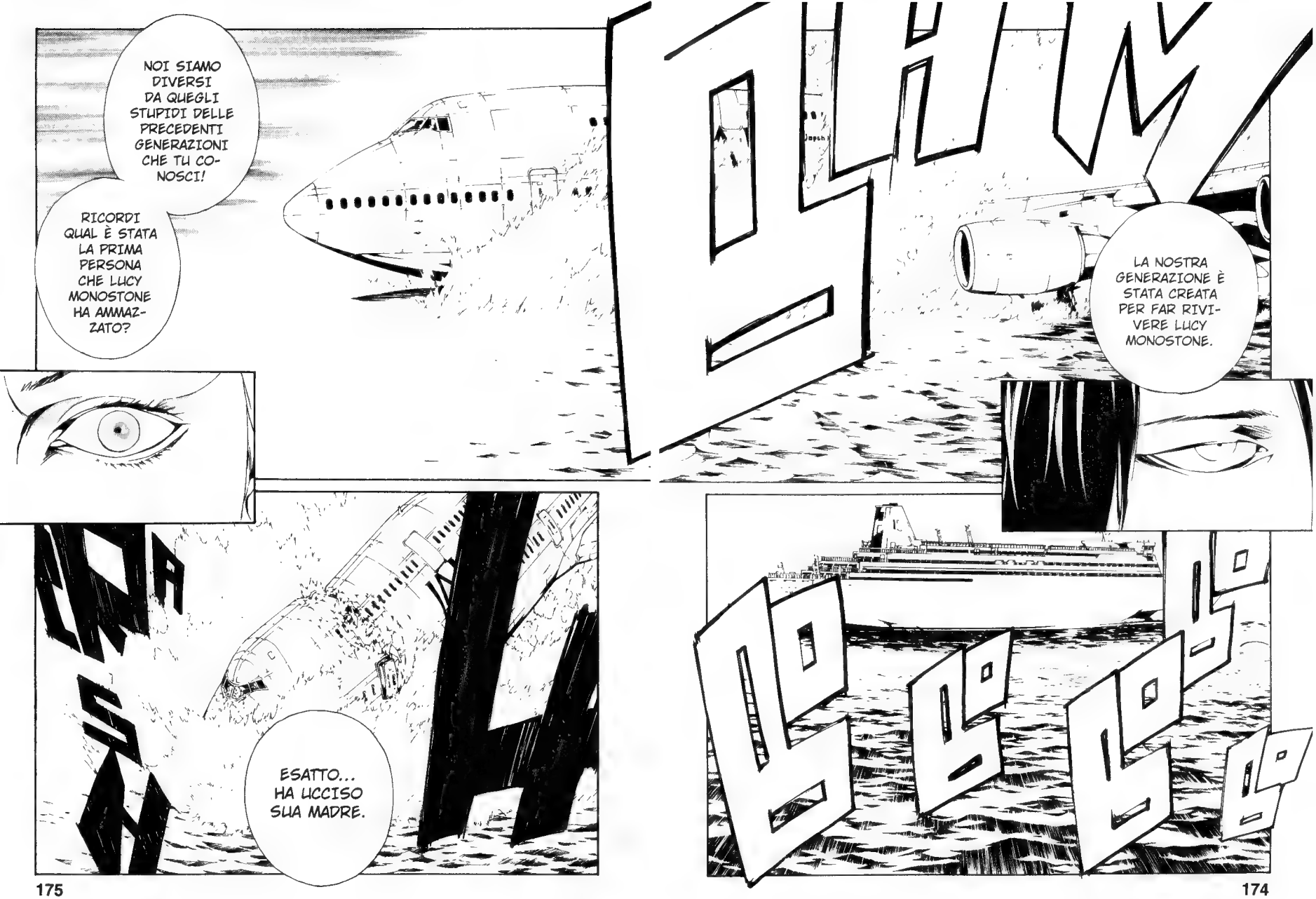

CHI...

AH AH AH!
BANG
WAAAH!
DAI! FORZA!
FATEMI DIVERTIRE DI PIÙ!

!
AHI!
BANG
BANG
AH
AH
AH
!
VIENI...
COS'HAI
DETTO?!
COSA?!
!
TETORA!

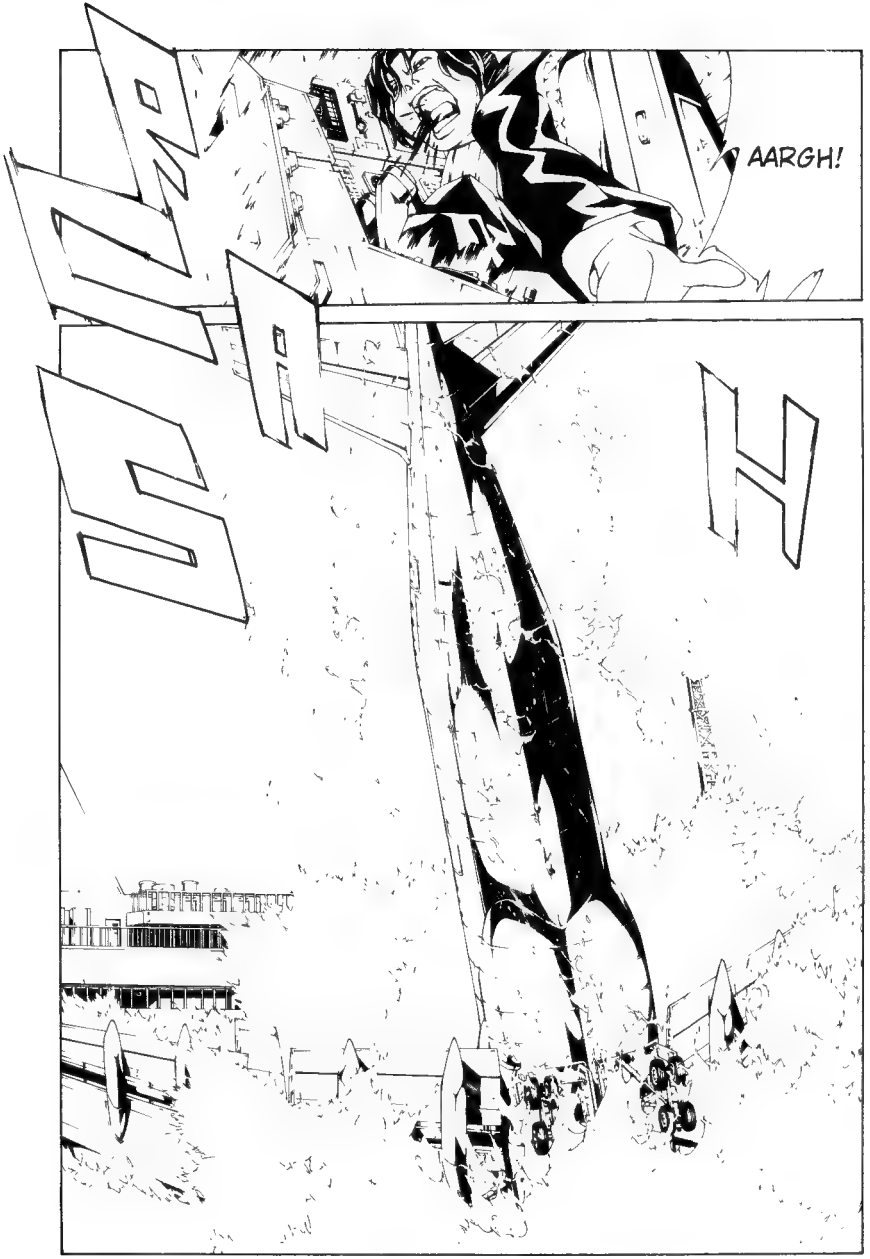

SEI TU...
...CHE ADESSO MI HAI CHIAMATO?
HAI ESAGERATO.
SE NON TI COMPORTI BENE, DOVRÒ UCCIDERTI.
NICK
NO... NON SEI STATA TU...

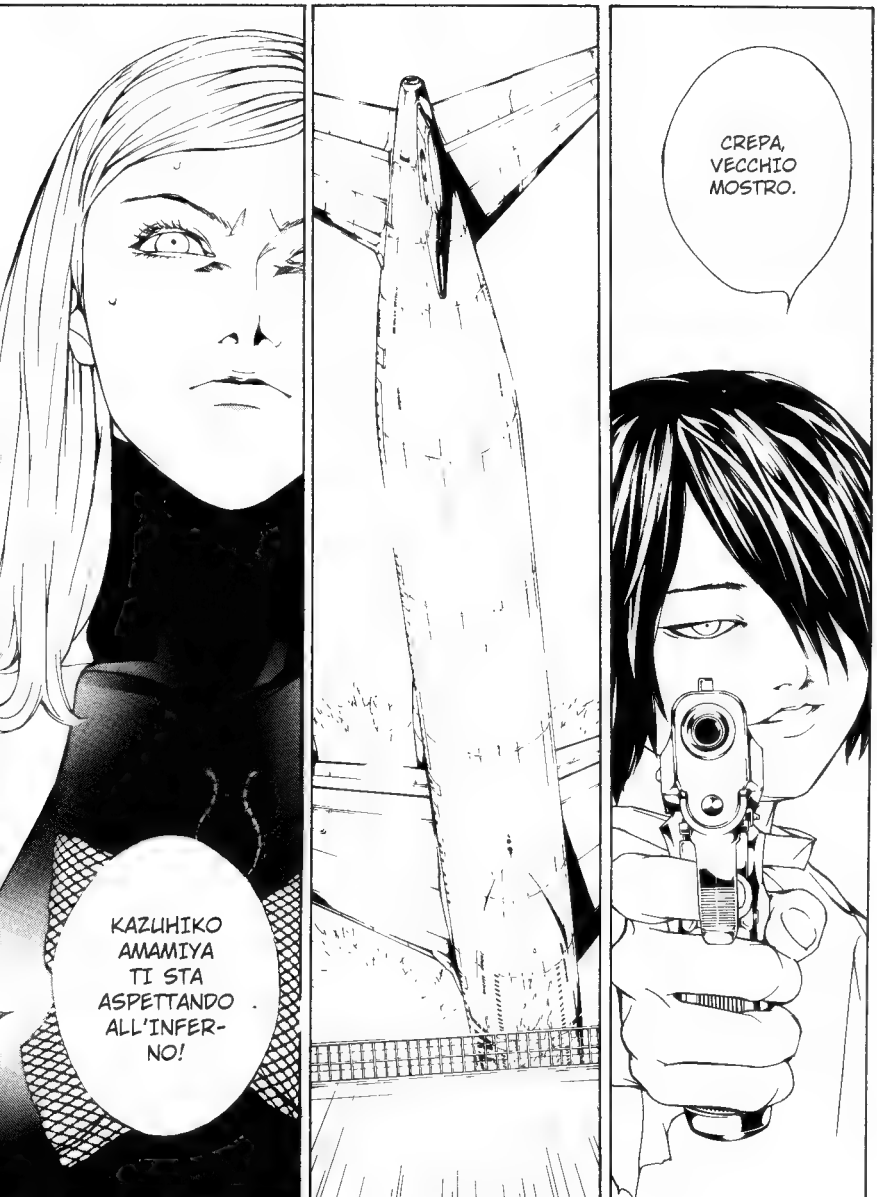

È INUTILE. VOI NON POTETE UCCIDERCI.
ANCHE KAZUHIKO NON HA POTUTO UCCIDERE ME E MACHI ISONO.
SI PUÒ UCCIDERE IL PADRE, MA NON LA MADRE.
LO CREDI DAVVERO?
NON È DETTO CHE LE COSE VADANO SEMPRE COME DESIDERI.

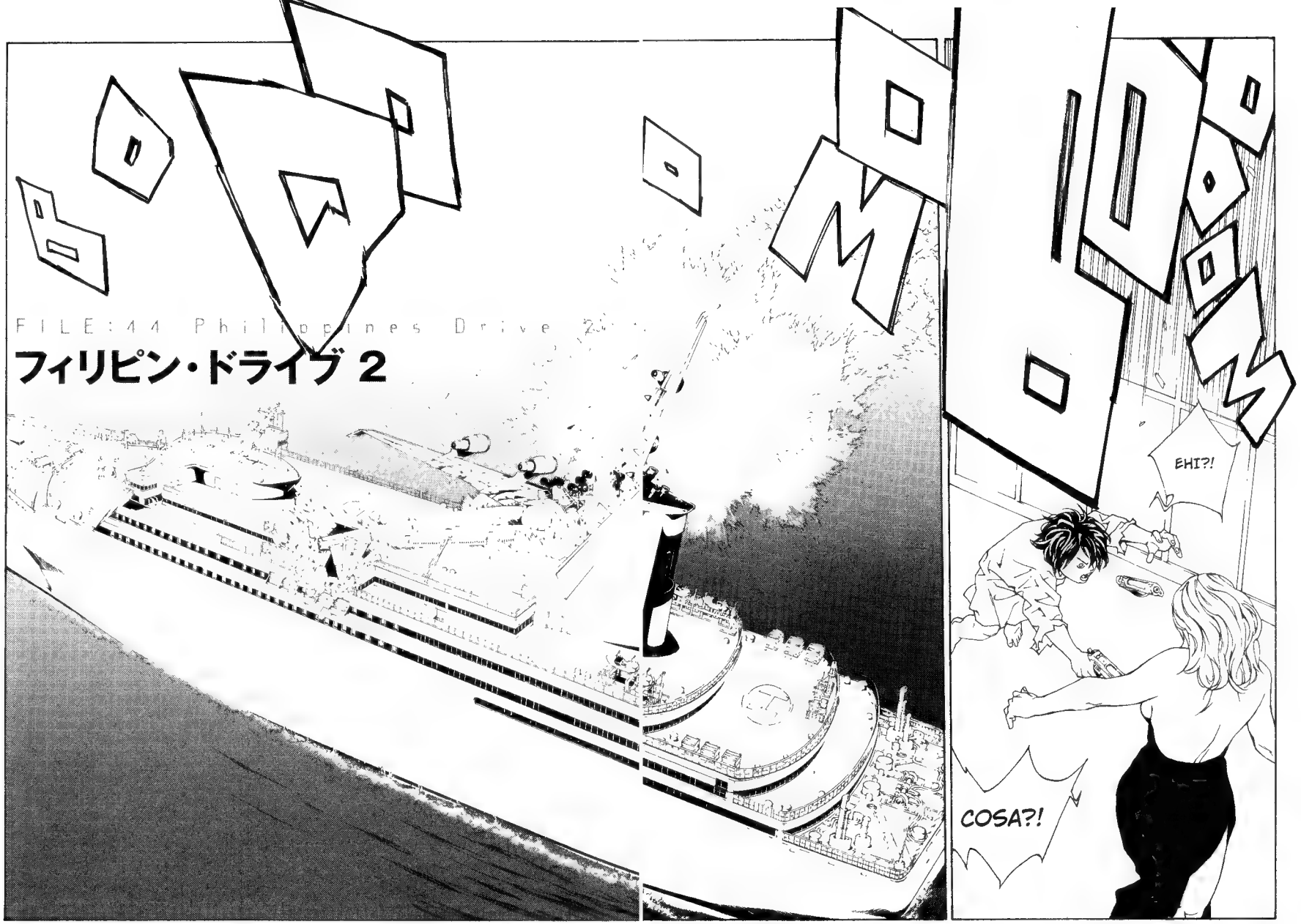

LA NOSTRA GENERAZIONE È STATA CREATA PER FAR RIVIVERE LUCY MONOSTONE.
NOI SIAMO DIVERSI DA QUEGLI STUPIDI DELLE PRECEDENTI GENERAZIONI CHE TU CONOSCI!
RICORDI QUAL È STATA LA PRIMA PERSONA CHE LUCY MONOSTONE HA AMMAZZATO?
ESATTO... HA UCCISO SUA MADRE.

LA NOSTRA GENERAZIONE È STATA CREATA PER FAR RIVIVERE LUCY MONOSTONE.

NOI SIAMO DIVERSI DA QUEGLI STUPIDI DELLE PRECEDENTI GENERAZIONI CHE TU CONOSCI!
RICORDI QUAL È STATA LA PRIMA PERSONA CHE LUCY MONOSTONE HA AMMAZZATO?
ESATTO... HA UCCISO SUA MADRE.


AARGH!

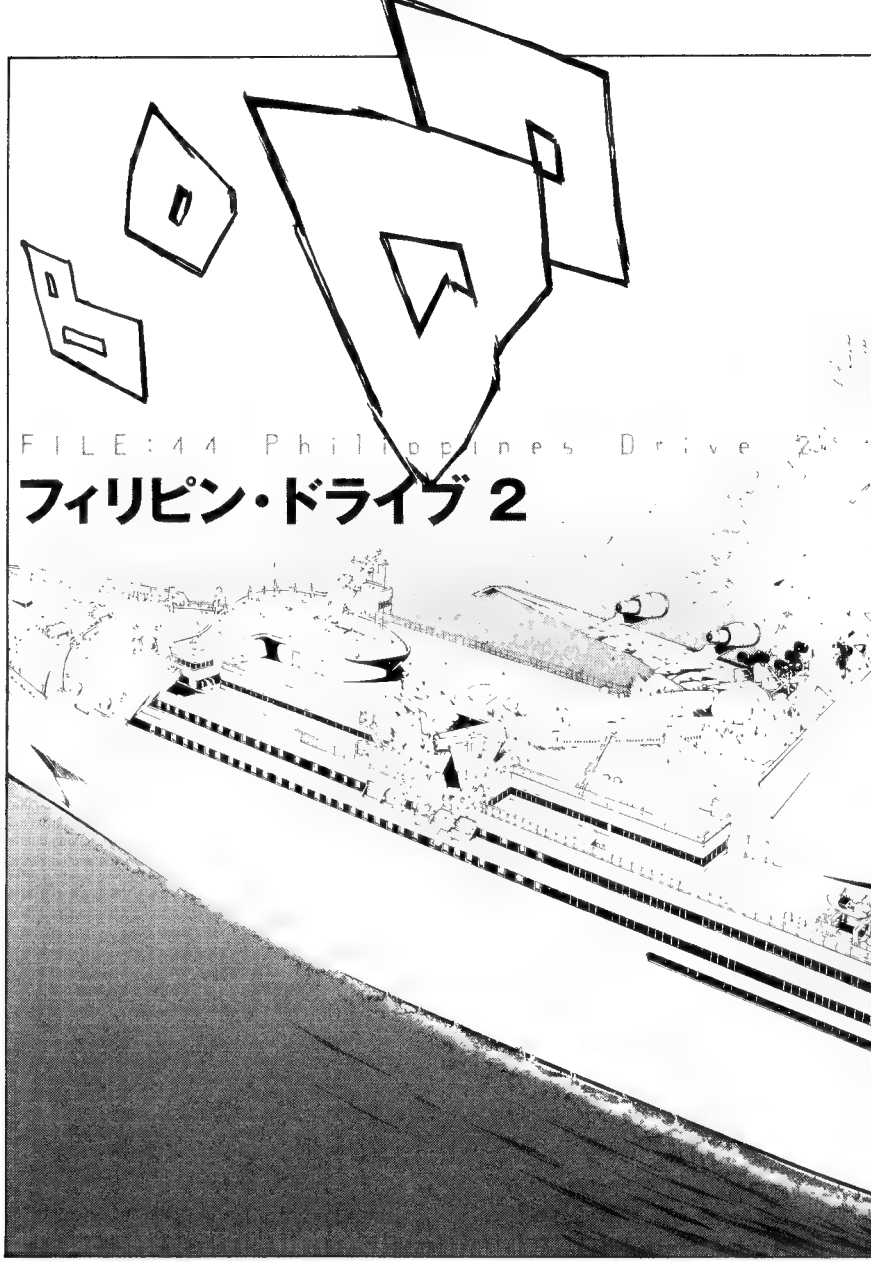

KAZUHIKO AMAMIYA TI STA ASPETTANDO ALL'INFERNO!
CREPA, VECCHIO MOSTRO.


FILE:44 Philippines Drive 2
フィリピン・ドライブ 2
BOOM
BOOM
EHI?!
COSA?!

BOOM
EHI?!
COSA?!

FILE:44 Philippines Drive 2

フィリピン・ドライブ 2



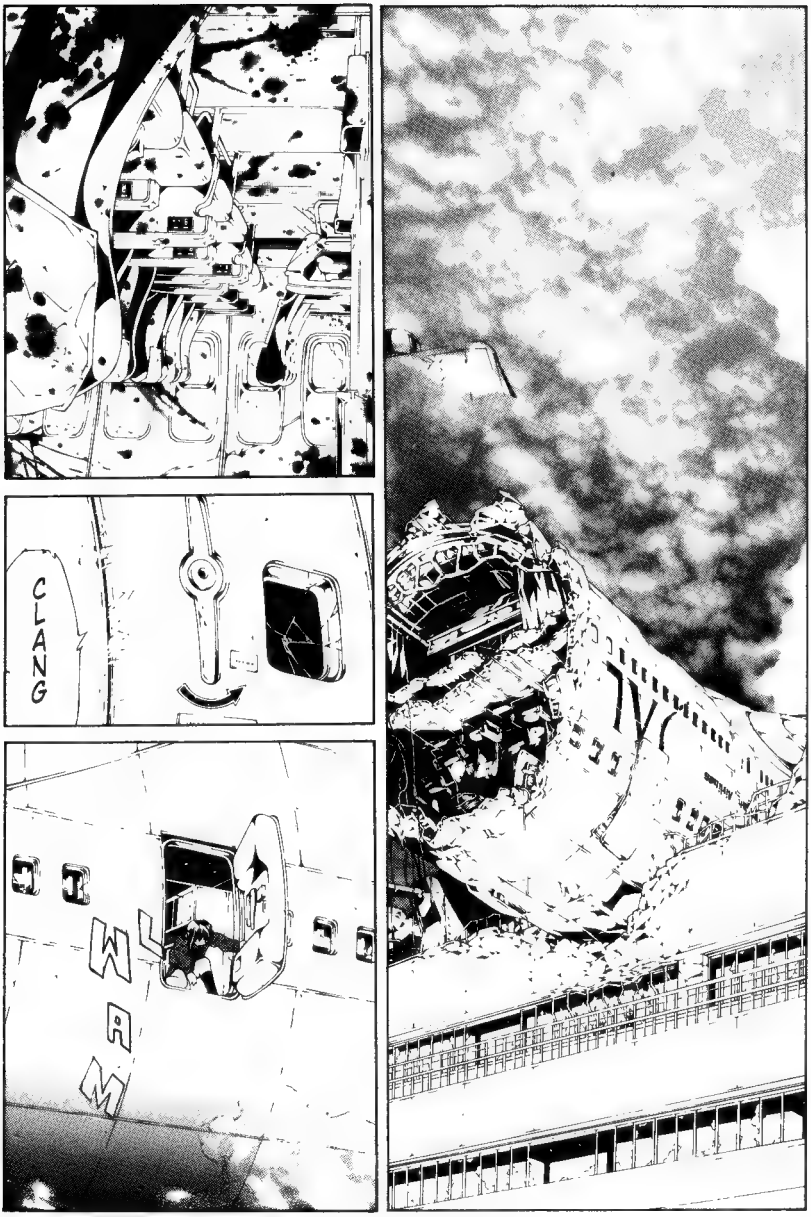
AH!
MERDA!
MA CHE SUCCEDE?!
FOT-TITI!
WEEEEN
WEEEEN
PING
PING

EHI! COS'È STATO QUESTO SCHIANTO?!
WEEN
WEEN
CI HANNO CHIUSO IN UNA CABINA DI TERZA CLASSE!
CHE RAZZA DI SALA VIP È MAI QUESTA?!
TUNK
IL JUMBO ?!
WEEN
!
NO...
WEEN
OM

BOOM
SIGNOR ASAGAO! C'È STATA UN'ESPLOSIONE!
AAAH!
MMMMH... È ECCITANTE IL SOLO PENSIERO DI QUELLO CHE STA SUCCEDENDO LAGGIÙ.
VERO, SUGIYAMA?
BENE! ORA TOCCA A NOI FARE IRRUZIONE CON TUTTE LE ARMI A DISPOSIZIONE!

LA PRIORITÀ NON VA AL SALVATAGGIO DELLE VITE UMANE?
COME?
NOI DOBBIAMO PORTARE A TERMINE LA MISSIONE!
TI HO APPENA DETTO CHE FAREMO IRRUZIONE.
MA...!
MA CHE DICE?! SE NON PRESTIAMO SUBITO IL NOSTRO SOCCORSO, MORIRANNO MOLTE PERSONE!
...DI PARLARE TROPPO.
TU HAI IL DIFETTO...

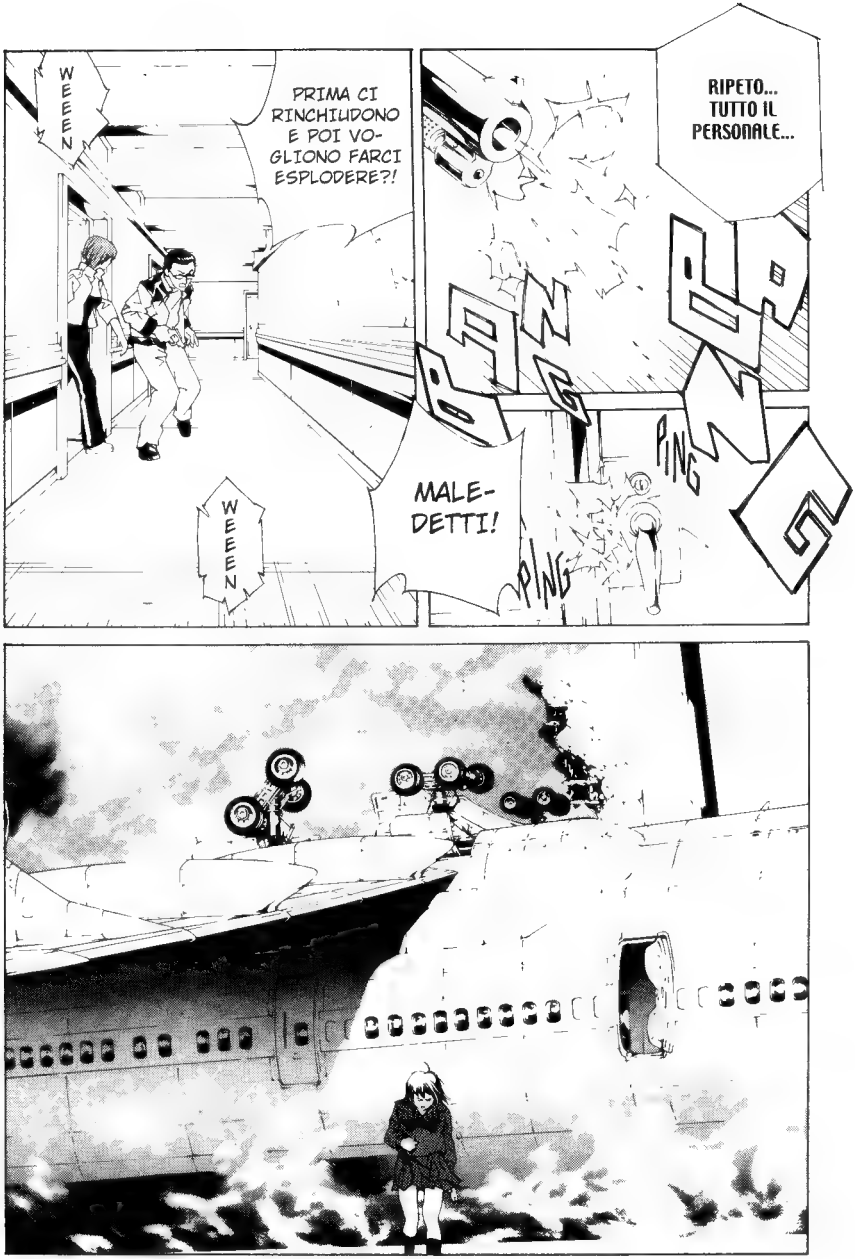
EH?
COSA ?!
MA...
ORMAI QUESTO È UN CAMPO DI BATTAGLIA.
L'OPERAZIONE È GIÀ IN CORSO.
... FINISCE PER MORIRE.
E CHI IN GUERRA SI DISTRAE...

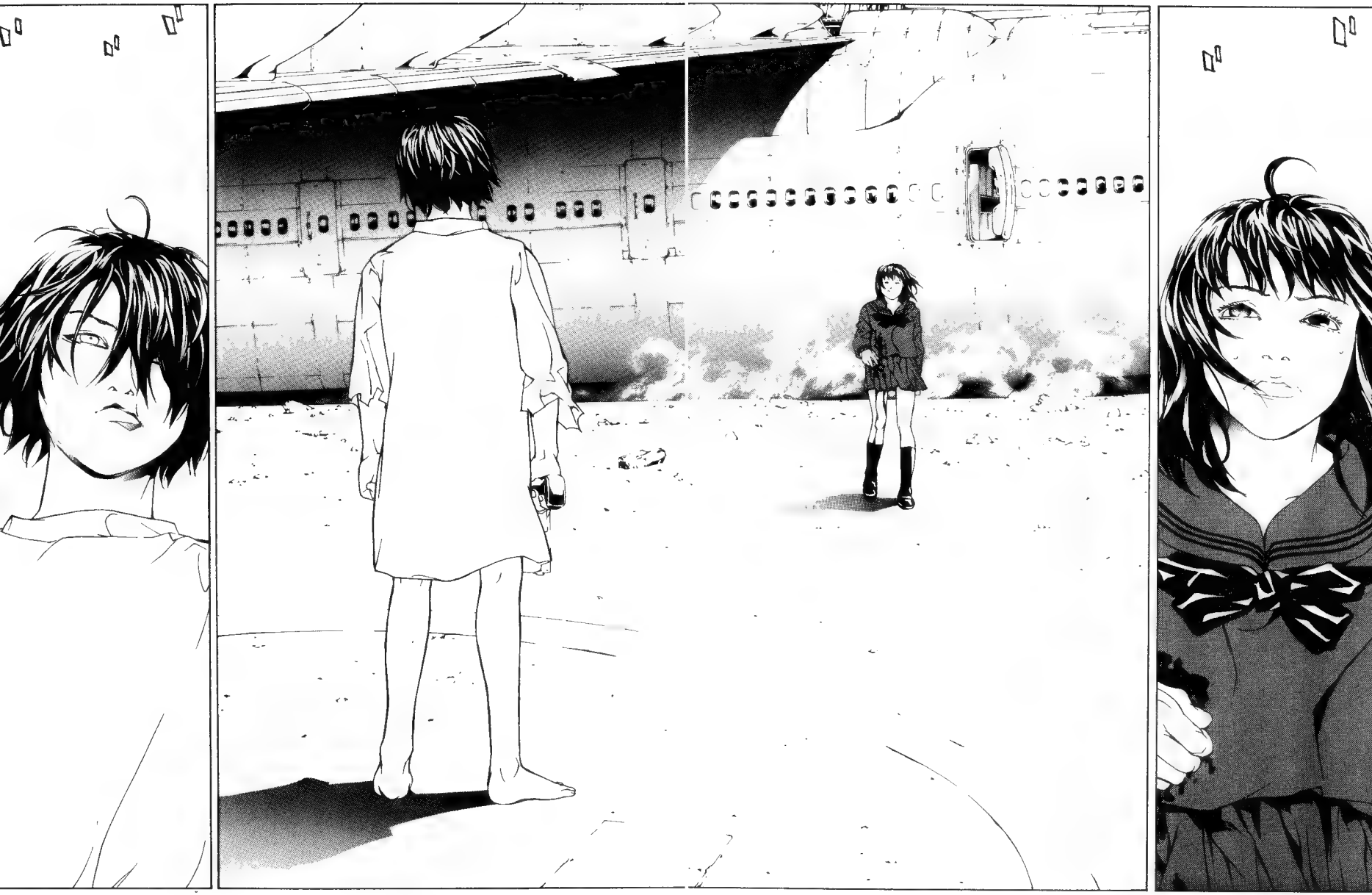

CLANG
WHAM

ANF
ANF

MA COSA SUCCEDE?
ECCO-LO!
WEEEEEN
WEEEEN

I RICERCATORI DEVONO PORTARE CON SÉ TUTTI I DATI POSSIBILI!
WEEEEN
SIAMO IN PROCINTO DI ABBANDONARE LA NAVE!
AVVISO A TUTTO IL PERSONALE! NON È NECESSARIO SPEGNERE L'INCENDIO CHE SI È SVILUPPATO!
WEEEEEN
PREPARATEVI PER UN'EVACUAZIONE IMMEDIATA!
6
WEEEEEN
È PREVISTA L'ESPLOSIONE DELLA NAVE ENTRO TRENTA MINUTI!


WEEEN
PRIMA CI RINCHIUDONO E POI VOGLIONO FARCI ESPLODERE?!
RIPETO... TUTTO IL PERSONALE...
BANG
PING
MALEDETTI!
PING
WEEEN



TETORA
...
...
NISHI-
ZONO?

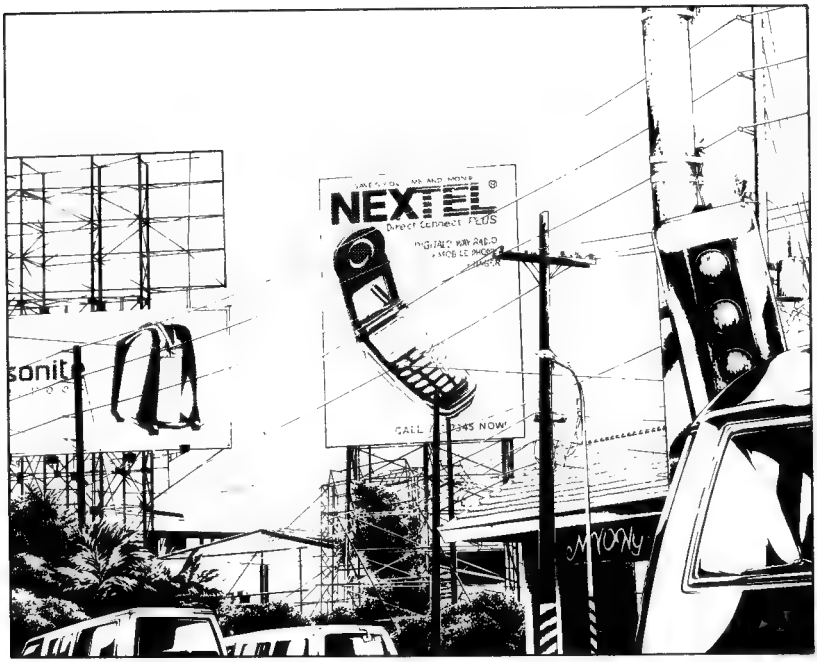
XX...

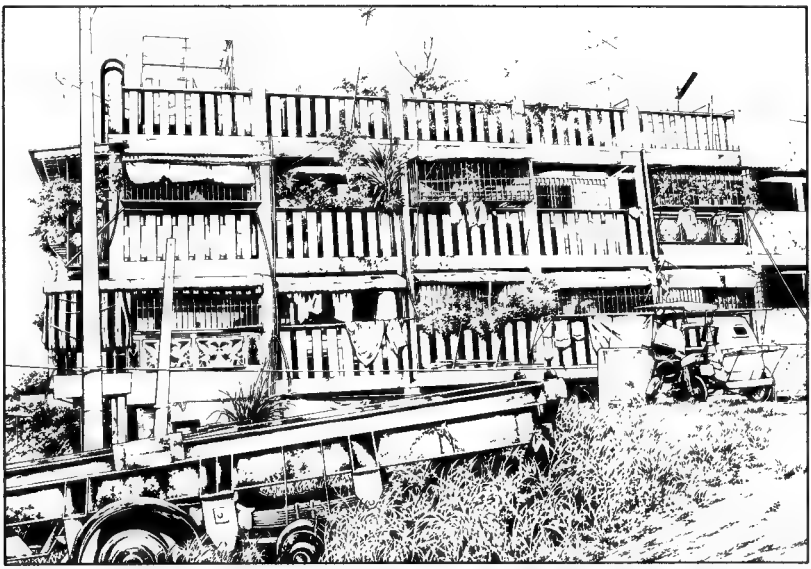
SEI TU...
...CHE MI HAI CHIAMA-TO?
!
MA CERTO...
ORA HO CAPITO...

...A CHIA-MARCI.
...LUCY MONO-STONE...
È STATA ...

...LUCY MONO-STONE...
È STATA ...

...A CHIA-MARCI.


NEXTEL
Direct Connect PLUS



HO PORTATO UN OSPITE.

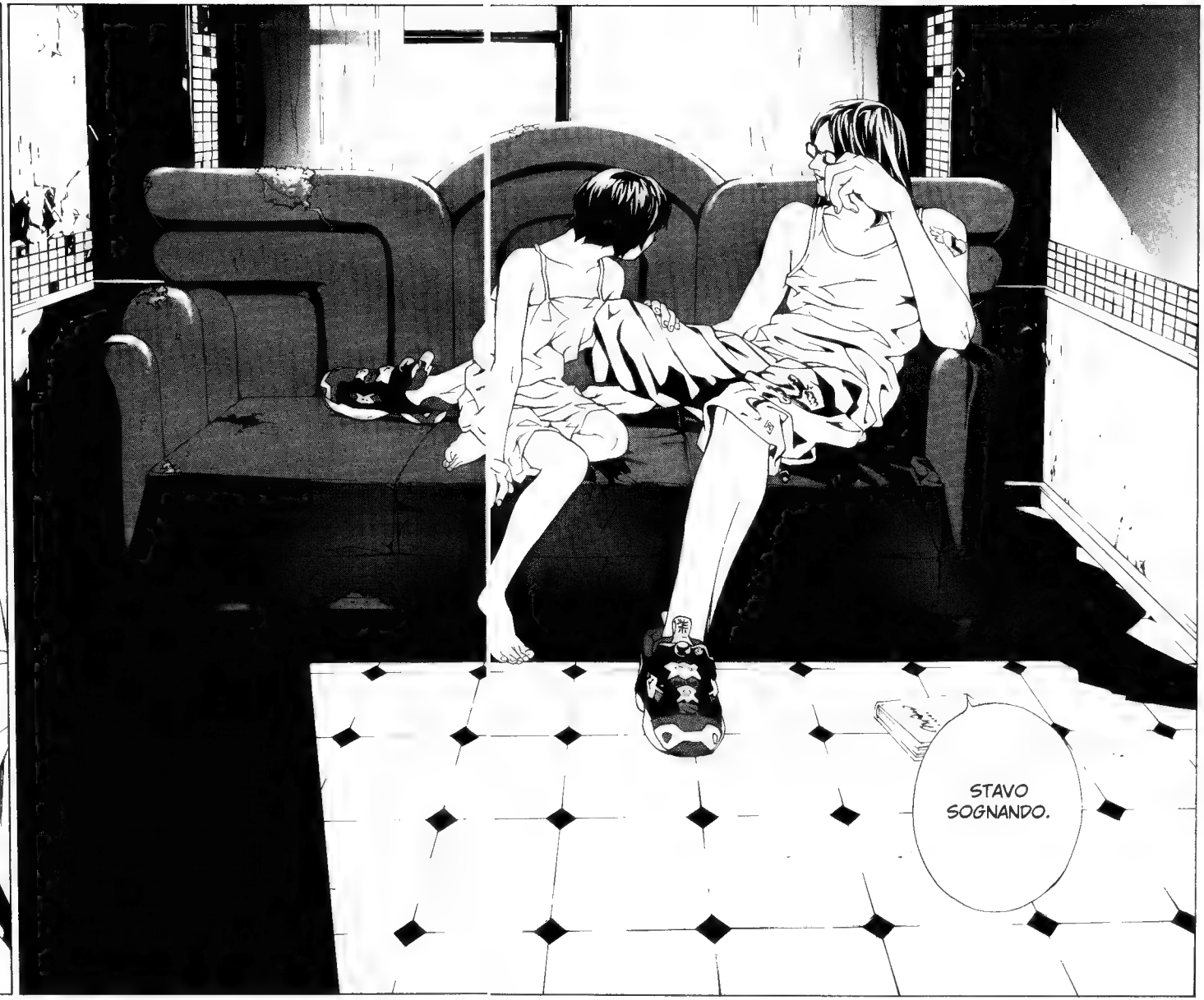
BEN-TORNATO.

RIMARRÀ QUI PER UN PO'.
!

DI QUELLA BAMBINA?
QUELLA ROCKSTAR MORTA NEGLI ANNI SESSANTA O SETTANTA?
È IL SUO IDOLO.
NO. È ANCORA VIVO.
LUCY, C'È UN OSPITE.

ADESSO È QUI CON NOI.
AH, SCUSA.. STAVI DORMENDO?
...
SÌ. MI ERO APPISOLATO.
NO!
NON È POSSIBILE!

CHE COSA?


STAVO SOGNANDO.

STAVO SOGNANDO.

CHE COSA?

UN RAGAZ-ZO...
...E UNA RAGAZZA..

サイコ
MPD-PSYCHO

Lucy Monostone è vivo?! Cosa accadrà ora che Miwa e Tetora sono venuti a contatto?! E perché Miwa ha trasferito in sé la personalità di Kazuhiko?! Per ogni mistero svelato bisogna fare i conti con un nuovo rompicapo...

MPD - PSYCHO 8, DAL 24 FEBBRAIO

IN EDICOLA E IN FUMETTERIA!

preoccuparmi di osservarne il contenuto. All'inizio sono rimasta un po' scioccata dalla crudezza delle immagini, ma poi la trama mi ha travolto come una gigantesca onda. Credo che Otsuka abbia centrato in pieno il suo obiettivo di mostrare a noi ragazzi il vero volto della morte. Con questo manga vuole mostrarci la realtà che ci circonda e che gli adulti ci nascondono per proteggerci. Per finire, vorrei farti una domanda: verrà mai pubblicato in Italia l'artbook di Tajima?
MATTIA BENEDETTO, Saline Joniche (RC)

Lo stile di Tajima... aaah, quanto mi piace! Cos'è che adoro di più della sua mano? Forse le linee morbide e precise, le sue anatomie perfette ed eleganti, fatte di volti realistici, ma sempre piacevoli da guardare. Quando mi immergo nelle sue figure, i personaggi sembrano tangibili, tridimensionali. Il realismo è talmente accentuato che mi sembra di guardare un film e di poterne accarezzare gli attori. E che dire della sua espressività? Ogni volto in primo piano è da Oscar, soprattutto quegli sguardi nel vuoto, quelli di cui spesso Machi è protagonista, che con il loro silenzio dicono più di mille parole. E le metamorfosi di Kazuhiko? L'uomo è sempre lo stesso, ma uno sguardo spento, sereno o arrogante lo trasforma di volta in volta in Kiyoshi, Yosuke o Shinji. Per adesso la trama mi appassiona, ma non essendo un'opera conclusa, non posso pronunciarmi in via definitiva sulla sua qualità. Ciò che però non mi stancherò mai di ammirare e che sicuramente è degno di vero plauso è il disegno. Non lavorando per Planet Manga (scrivo su queste pagine solo in via informale), non posso esprimermi sui suoi progetti futuri, ma presumo che se le vendite di questo titolo saranno soddisfacenti, l'artbook di Tajima verrà pubblicato anche in Italia.
Per concludere, una considerazione su quanto ha scritto Mattia e che probabilmente è condiviso (erroneamente) da molti: Otsuka con questo fumetto non si prefigge di mostrarci il vero volto della morte. Non principalmente, almeno. La sua considerazione nella postfazione del primo volume era semplicemente una conseguenza del tipo di storia (violenta) che aveva deciso di narrare. Non ha creato MPD-PSYCHO per dare una sua interpretazione della morte. È stato proprio l'inverso: volendo lavorare su una storia dai contenuti forti, ha deciso di farlo in quel modo e con un autore come Tajima, che sapesse realizzare e valorizzare le sue idee. Questa rimane prima di tutto un'opera di intrattenimento. La visione di Otsuka è funzionale alla storia, non viceversa.
Avrei qui la lettera di un'altra ragazza che mi chiede chi sono esattamente. Prometto che risponderò nel prossimo numero. Ora chiudo il portatile, mi faccio coraggio e provo a uscire da questa casa.

Spedite le vostre lettere a: **MPD Psycho** c/o **Panini Comics, viale Emilio Po 380, 41100 Modena.** E-mail: **gbevere@panini.it**
Le lettere saranno pubblicate senza indirizzo, a meno che non chiediate espressamente di inserirlo. Nel caso di minori, occorre l'esplicita autorizzazione di un genitore. I dati personali contenuti nelle lettere non saranno immessi nelle banche dati Panini.

MPD - POSTA

A cura di Gianluca Bevere

Potete immaginare cosa si prova a soffrire di crisi di amnesia? Io, in questo preciso momento in cui scrivo, sono reduce da un vuoto spaventoso. Vi racconto come è andata: mezz'ora fa mi sono svegliato di colpo e con un forte mal di testa. Ora, se questo succede la domenica pomeriggio perché il sabato notte ci si è storditi fino al mattino, tutto ok (si fa per dire). Ma se accade il martedì sera alle sei e un quarto e non se ne conosce il motivo, no che non è tutto ok. Mi sono ritrovato in un appartamento vuoto e non so dove sono. Sette stanze fatte solo di pareti bianche scrostate e un pavimento in legno cigolante coperto di polvere. Nella camera più grande i soli oggetti d'arredamento di tutta la casa: un tavolino e una sedia di plastica. Sul tavolino, il mio portatile. Sulla sedia, io. Come ci sono finito, non lo so. Che stavo facendo prima di riprendere coscienza, non lo so. Dove sono, lo ignoro. Che posto sia questo, quasi preferisco non saperlo. Infatti ho talmente poca voglia di uscire da qui per capire cosa mi sia capitato e dove sia finito, che istintivamente per calmarmi ho aperto il file delle lettere di MPD-PSYCHO.

Volevo fare i complimenti per questo manga: trovo che MPD-PSYCHO esca dai canoni del classico fumetto, sia per trama che per grafica. L'unica leggera difficoltà è la presenza di nomi giapponesi, più o meno simili, e questo in un racconto tra il giallo e l'horror rende tutto un po' più complesso. Ma anche questo "fa spettacolo", giusto?
AXEL, Pavia

Immagino che per chi non è avvezzo ai nomi giapponesi i personaggi di questa storia siano un po' duri da memorizzare. Il fatto poi che ci siano tanti Amamiya, alcuni Umemiya e un paio di Nishizono, non semplifica la situazione. Ma diciamo un'altra cosa: MPD-PSYCHO premia una lettura attenta. Anzi, questo è un fumetto che per essere goduto va sfogliato con estrema concentrazione. La trama dell'opera, con tutti i suoi misteri e interrogativi, si dipana lentamente, ma se viene letta con leggerezza, potrebbe lasciare una grande confusione in testa. Vi assicuro, invece, che se vi si presta grande attenzione e ci si ricorda di tutti gli avvenimenti e di ogni particolare, ogni nuovo numero regala notevoli soddisfazioni. Solo così la grandezza di questo manga può essere apprezzata. Altrimenti, senza cioè cogliere la finezza della trama, è come guardare un film senza sonoro: a grandi linee si capisce cosa sta succedendo, ma si perdono i particolari. Certo, è un fumetto difficile, ma è anche in questo che sta il bello.

Mi chiamo Mattia (sono una ragazza) e adoro lo stile inconfondibile di Sho-u Tajima. Appena sono entrata in fumetteria e ho visto il suo nome in copertina, ho acquistato MPD-PSYCHO senza nemmeno

DISEGNI
SHO-U TAJIMA

SCENEGGIATURA
EIJI OTSUKA

TRADUZIONE
PAOLA CACCO
SACHIE TERAUCHI

ADATTAMENTO
MONICA ROSSI

LETTERING
ACROBAT

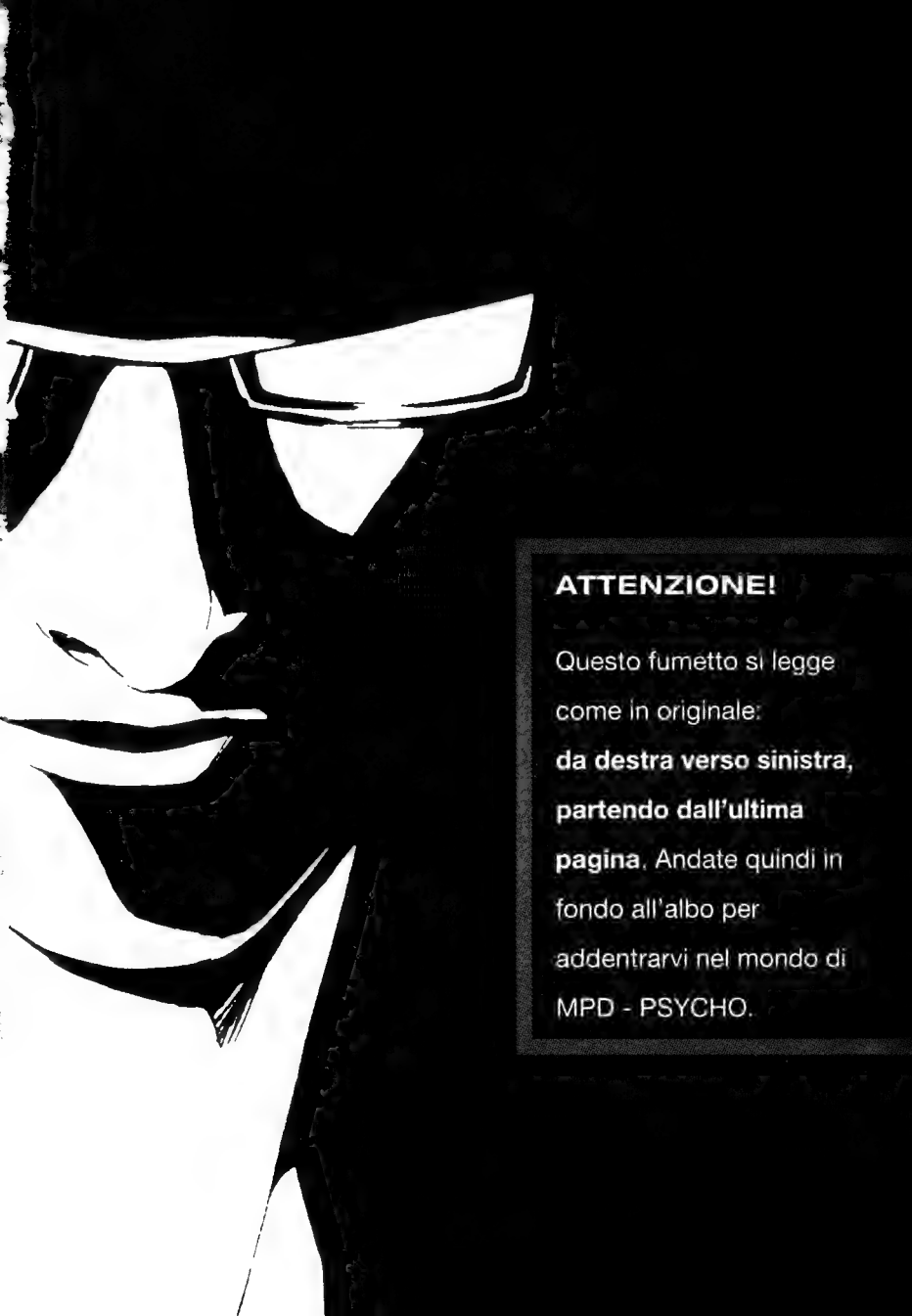
EDIZIONE ITALIANA A CURA DI
GIANLUCA BEVERE

MPD - PSYCHO
Titolo originale: Tajyuh Jinkaku Tantei Psycho
Numero di volumi originali: 9 (in prosecuzione)
Numero di uscite previste nell'edizione italiana: 9 (in prosecuzione)

COLLANA JAPAN presenta **MPD-PSYCHO 7** - PUBBLICAZIONE MENSILE - ANNO IX - NUMERO 54 - FEBBRAIO 2005
Autorizzazione del Tribunale di Modena n. 1310 del 13 maggio 1996. Una pubblicazione di Planet Manga, divisione editoriale di Panini S.p.A. Redazione e direzione: Panini Comics, viale Emilio Po 380, 41100 Modena. www.paninicomics.it Stampa: Industria Grafica Editoriale Pizzorni S.r.l., Cremona. Distribuzione esclusiva per le edicole: m dis S.p.A , via A. Rizzoli 2, 20132 Milano MPD-PSYCHO volume 7 © EIJI OTSUKA OFFICE/SHO-U TAJIMA 2001. All rights reserved. Originally published in Japan in 2001 by KADOKAWA SHOTEN PUBLISHING Co , Ltd , Tokyo Italian translation rights arranged with KADOKAWA SHOTEN PUBLISHING Co., Ltd., Tokyo through TOHAN CORPORATION, Tokyo. Per l'edizione italiana: © 2005 Panini S.p A.

Amministratore delegato **ALDO H. SALLUSTRO** Direttore responsabile ed editoriale **MARCO M. LUPOI** Direttore mercato Italia **SIMONE AIROLDI** Marketing **MATTEO FORNASIERO**, **GIANNI VECCIA** Coordinamento editoriale **MARCELLO RIBONI** Supervisione **GIANLUCA BEVERE** Web editor **STEFANO MUNARINI** Redazione **FEDERICA PADOVANI** (caporedattore), **MARCO BAZZOCCHI** (cura redazionale), **MARCO CARLINI**, **MARIATERESA CONTE**, **BEATRICE DOTI**, **SARA MATTIOLI**, **SONIA MINEN**, **GIAN LUCA RONCAGLIA**, **FEDERICA VACCHETTI**, **ELENA ZANZI**, **ANTONELLA MALAGUTI** Ufficio estero **CINZIA BROCCATELLI**, **ELISA PANZANI**, **MARCO RICOMPENSA** Ufficio grafico **MARIO CORTICELLI** (art director), **PAOLA LOCATELLI** (responsabile linea grafica), **GIOVANNI BATTISTINI**, **PAOLA CARPI**, **PAOLO CATELLANI**, **ALESSANDRA LUGLI**, **MARCO PAROLI**, **ROBERTO M. RUBBI**, **ALESSIO TRIPPETTA** Ufficio produzione **ALESSANDRO NALLI** (responsabile di produzione linea manga), **SILVIA CALLEA**, **SIMONE GUIDETTI**, **AMBRA LAMBERTINI**, **IVANO MARTIN**, **FABIO MELATTI**, **LORENA RUBBIANI**.
Si ringraziano per la collaborazione **KIMIKO KARAKI** e **YUKI MIYOSHI** di Tohan Corporation.

Gli arretrati di COLLANA JAPAN (disponibili: n. 15 LODOSS WAR - LE CRONACHE DELL'EROICO CAVALIERE 5; n. 23 MAI 1; n. 29 LODOSS WAR - LA STORIA DI DEEDLIT 1; nn. 31/34 KIKAIDER CODE 02 1/4; nn. 35/37 LODOSS WAR - LA STREGA GRIGIA 1/3; nn. 38/40 ANNA DAI CAPELLI ROSSI 1/3; nn. 41/47 LEI, L'ARMA FINALE 1/7; nn. 48/53 MPD-PSYCHO 1/6) si possono richiedere per fax o per posta a PAN DISTRIBUZIONE, via Cesare Della Chiesa 219, 41100 Modena (fax: 059.382.501) (e-mail: info.pan@panini.it): verranno inviati previo pagamento anticipato con vaglia postale dell'importo, pari al prezzo di € 2,00 (n. 15), € 4,00 cad. (nn. 23, 29, 31/45, 48/53), € 5,00 cad. (nn. 46, 47) più € 4,00 per ogni spedizione; oppure il pagamento può essere effettuato mediante contrassegno con un sovrapprezzo di € 5,50 per spese postali. Gli albi possono anche essere acquistati direttamente online con carta di credito Visa o Mastercard o tramite bollettino postale al sito www.paninicomics.it



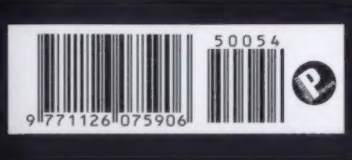
ATTENZIONE!

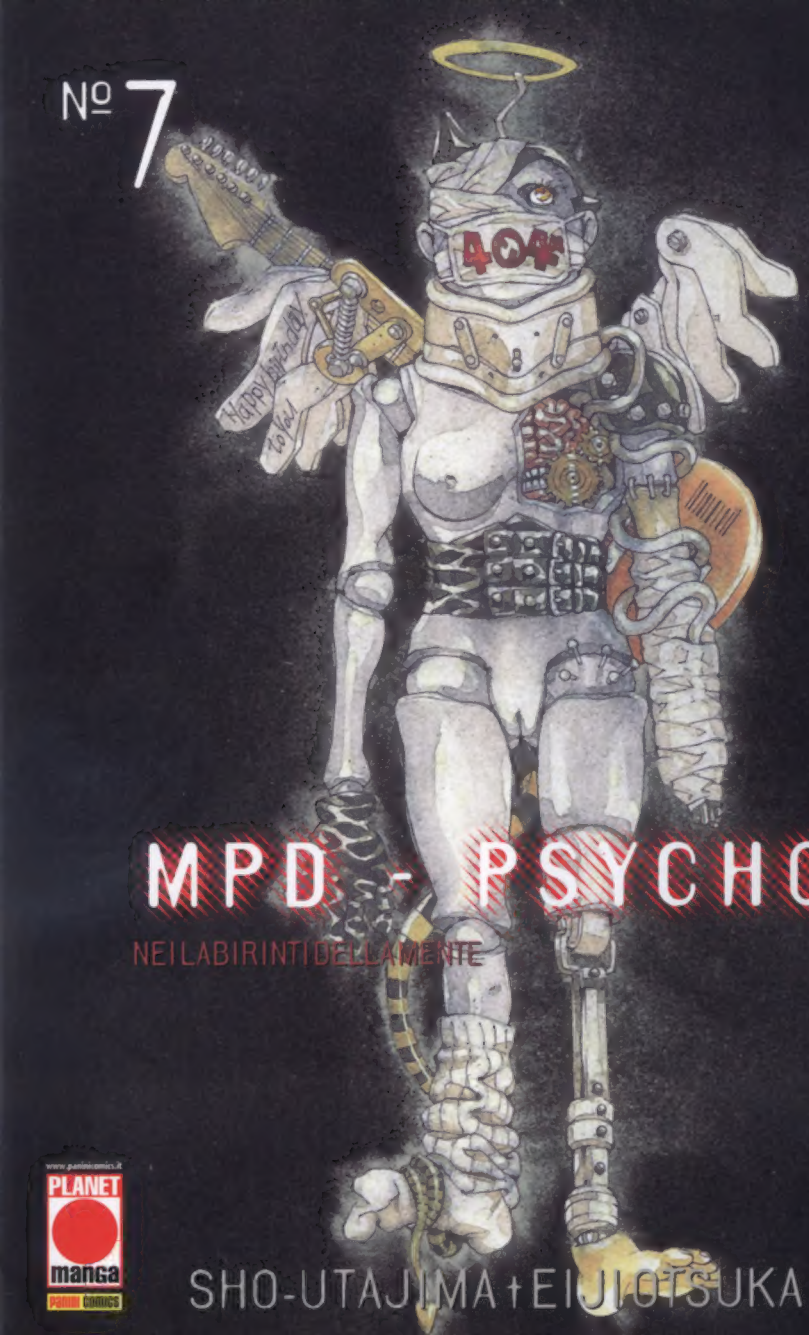
Questo fumetto si legge come in originale: **da destra verso sinistra, partendo dall'ultima pagina**. Andate quindi in fondo all'albo per addentrarvi nel mondo di MPD - PSYCHO.

MPD - PSYCHO

Prima di collaborare alla stesura di *MPD-Psycho* **Sho-uTajima** ed **Eiji Otsuka** hanno realizzato la lunga serie fantasy *Madara*. Il sodalizio fra i due autori è continuato con il romanzo di *MPD-Psycho*, scritto da Otsuka e illustrato da Tajima e da Trevor Brown.
Sho-u Tajima prima di *MPD-Psycho* ha realizzato da solo la miniserie a fumetti *Brothers*, e recentemente è stato pubblicato *Stardust*, un volume che raccoglie le sue splendide illustrazioni a colori.
Otsuka vanta una vasta produzione: sue sono le sceneggiature dei manga *Japan* (disegnato da Mami Ito), *Hokushindenki* (disegnato da Minatsu Mori), *Chotetsudaitei Tesla* (disegnato da Yasuyuki Amano), *Kijima Nikki* (disegnato da Minatsu Mori), di cui ha anche scritto i romanzi, *Tokyo Michael* (disegnato da Yoshisada Tsutsumi) e *Kuchisake Shojo Sacchan* (disegnato da Kaoru Ohashi).

MPD-PSYCHO





COLLANA JAPAN 54 · FEBBRAIO 2005 · € 4,00

CONSIGLIATO A UN PUBBLICO MATURO

7

MPD - PSYCHO

PLANET manga

SHO-UTAJIMA+EIJI OTSUKA

MPD - PSYCHO

9 771126 075906 50054